

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЯРКИЙ ПУТЬ"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Звездочки-1 Подготовка к школе»**

Возраст воспитанников – 6-7 лет
Полный срок реализации – 1 год

г. Чехов
2025

Пояснительная записка

Детство - пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и незащищенный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство – большой ответственный период психического развития ребёнка. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Как показывают педагогические исследования, большинство родителей не могут своими силами обеспечить систематическое, полноценное развитие своих детей в этом возрасте, поэтому, всё более привлекательными для родителей становятся творческие объединения предшкольной подготовки дошкольников.

Творческие объединения обучения и развития дошкольников при учреждениях дополнительного образования детей привлекательны для родителей, прежде всего тем, что обеспечивают ребенку возможность посещать в одном месте занятия по различным направлениям. Это позволяет выявить наклонности детей и в дальнейшем продолжить их обучение в профильных коллективах данного учреждения. Кроме того, в отличие от детского сада, куда ребенок вынужден ходить постоянно и обязательно, учреждение дополнительного образования он посещает добровольно. Это способствует формированию положительной мотивации к обучению и облегчает последующую адаптацию ребенка к школе. Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Кроме того, дополнительное образование способствует

своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Звездочки» имеет социально – педагогическую направленность и реализуется **в детском центре «Брайт Кидс».**

Содержание программы направлено на обучение и развитие детей младшего и среднего дошкольного возраста, которые не посещали (не посещают) дошкольные образовательные учреждения, в плане их подготовки к обучению в школе.

Программа «Звездочки» разработана на основе действующей Программы обучения и развития детей 5 лет «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой (рекомендована Ученым советом Института содержания и методов обучения РАО), а также типовых программ в области предшкольной подготовки для общеобразовательных учреждений, учреждений дошкольного и дополнительного образования.

В процессе разработки образовательной программы учитывался уже реализуемый педагогический опыт в области предшкольного образования. Новизна данной программы состоит в комплексном объединении нескольких учебных дисциплин для решения социальных и педагогических задач по обеспечению возможности единого старта первоклассников, которые не посещали дошкольные образовательные учреждения наряду с детьми, получившими дошкольное образование в детском саду. Данная программа является ответом на запрос родителей – предоставить возможность детям, не посещающим дошкольные учреждения, получить своевременную социальную адаптацию в общении с другими детьми, взрослыми и начальное раннее комплексное развитие. Предоставление свободного времени родителям для выполнения их жизненных потребностей (учеба, работа, время для личных дел).

Актуальность программы состоит в расширении возможностей для развития и воспитания детей, не посещающих детские сады. Очень важно так построить жизнь ребёнка, чтобы он смог максимально использовать возможности этого возраста. Именно поэтому в развитии ребёнка так велика роль людей, которые должны помочь ребёнку гармонично развиваться, создать психический и физический комфорт для успешного роста. В последние несколько лет молодые родители всё чаще сталкиваются с термином «Раннее развитие ребёнка». Этой теме посвящено множество методических разработок, научных статей, периодических изданий. Многие из них спорны, некоторые, безусловно, полезны, однако, несмотря на многочисленные дебаты по поводу целесообразности той или иной методики, ни один из оппонентов ещё не высказал мнения о том, что раннее развитие – вещь бесполезная и ненужная. Научно доказано, что мозг ребёнка в возрасте до трёх лет особенно восприимчив к информации, идущий извне, и может усваивать её достаточно в большом объёме. По утверждению специалистов

именно в этот возрастной период формируется основа будущего интеллекта. Основной деятельностью детей на данном этапе является игра, и задача взрослых – сделать эту игру максимально продуктивной, не ущемляя при этом интересов ребёнка.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии ребенка в целом, а также в развитии художественных способностей ребенка, в обучении детей трудовым навыкам, приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи, формированию культуры общения, в развитии физических способностей и укрепления здоровья ребенка.

Цель программы – подготовка детей к школе, способствуя: формированию запаса знаний, умений и навыков, которые станут базой для дальнейшего обучения в школе; адаптация ребенка в коллективе путем создания условий для развития и саморазвития личности, развитие его ценностных представлений об окружающем мире, кругозора, интеллекта, творческих качеств, комплексное развитие познавательной деятельности ребенка.

Задачи программы:

образовательные:

- ✓ Формирование приемов умственных действий: анализ, сравнение, обобщение, классификация.
- ✓ Расширение словарного запаса и общего кругозора детей.

развивающие:

- ✓ Развитие наблюдательности, воображения, фантазии, творческого начала;
- ✓ Развитие мышления, памяти, внимания;
- ✓ Развитие графических навыков, мелкой моторики;
- ✓ Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;

воспитательные:

- ✓ Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями;
- ✓ Выработка умения выстраивать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих;
- ✓ Формирование морально-нравственных, патриотических, трудовых, эстетических качеств личности на основе знакомства с произведениями литературы, искусства, в процессе работы по ручному труду.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является комплексное развитие ребенка через

использование разнообразных форм и методов обучения грамоте, математике, развитию речи и творческие занятия по ручному труду.

Комплексная образовательная программа, рассчитана на детей 6-7 лет, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Сроки реализации программы

Продолжительность обучения по данной программе – 36 недель. Реализация программы в учреждении дополнительного образования детей рассчитана на 1 год обучения:

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 4 часа, т.е. 16 часов в неделю (численный состав группы 6-8 человек).

Численный состав учебных групп определяется Уставом Центра.

В группах индивидуального обучения - от 2 до 4 учащихся.

Основные формы и методы работы с детьми

Форма организации детей – групповая, индивидуальная (в некоторых подпрограммах, например, обучение грамоте, математика, логопедия в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, занятия могут проводиться индивидуально).

Для реализации программы по раннему развитию используются следующие методы:

Наглядные методы обучения: это такие методы обучения, при которых усвоение учебного материала в процессе обучения зависит от применения наглядных пособий и технических средств.

- ✓ наблюдение;
- ✓ рассматривание дидактического материала и демонстрация видео-фильмов;
- ✓ разнообразные упражнения.

Практические методы:

К группе практических методов обучения относятся:

- ✓ упражнения;
- ✓ игровой метод;

Словесные методы:

- ✓ Рассказ педагога (основная задача этого метода — создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях);
- ✓ Рассказы детей (этот метод направлен на совершенствование знаний и умственно-речевых умений детей);
- ✓ Беседы (беседы применяются для уточнения, коррекции знаний, их обобщения и систематизации).

Режим занятий:

16 часов на группу в неделю общее число занятий в год - 576.

Длительность занятий для детей 6-7 летнего возраста – 30 мин, п – 10 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для определения результатов освоения программы используется педагогическая диагностика, как выявление и измерение результатов обучения, иными словами – контроль, проверка, оценка и учёт знаний.

Применяются такие виды контроля, как:

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала. По итогам занятия педагог выставляет «оценку» действий ребенка в виде определенной знаковой системы (звездочек, цветочков и т.д.), непременно с положительным настроением на следующие занятия.

Периодический контроль проводится по окончании темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема. Обучающим даются задания проверочного характера, выполнение которых позволяет педагогу сделать выводы об освоении пройденного материала.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам четвертей, задачей является определить изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоговый годовой контроль знаний проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. Формой контроля являются контрольные занятия, результаты участия обучающихся в конкурсах различной направленности.

Главным методом контроля знаний является наблюдение, систематическое изучение учащихся в процессе обучения, обнаружение многих показателей, проявлений поведения, говорящих о сформированности знаний, умений и других результатах обучения.

В результате воспитательно-образовательной работы дошкольники приобретают ряд навыков и умений, необходимых для успешного обучения и адаптации в школе. Дети осваивают конструктивные умения; овладевают изобразительной деятельностью, пространственной ориентацией в окружающем мире, умениями пересказывать литературное произведение, тонко чувствовать природу и выделять общие закономерности природных факторов, ориентироваться в логических отношениях, оперировать некоторыми элементарными математическими представлениями (образование числа, числового ряда, сравнение чисел, решение задач и т.д.).

Пользуясь условными обозначениями, дети умеют различать и характеризовать звуки речи, усваивают некоторые правила грамматического строя предложений. Отдельные дошкольники к концу года обучения приобретают навык чтения слов, предложений. Дети, достигшие высокого уровня развития, читают небольшие тексты (рассказы, сказки, стихотворения).

Таким образом, в результате предшкольной подготовки дошкольники достигают уровня «школьной зрелости», необходимого для начала обучения в школе.

Ожидаемые результаты:

1. Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы

- Овладение уровнем развития языковой способности

2. Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).

- Расширение творческого развития детей, проявление их способностей и талантов.

3. Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы

- формирование доброжелательности, чувства коллективизма, взаимопомощи.

Реализация программы «Школа раннего развития» предполагает овладение детьми определенным уровнем знаний и умений. В результате, по окончании полного курса обучения по программе, дети должны:

ЗНАТЬ:

- Свое имя и фамилию. Имя и фамилию своих родителей.
- Название своего города
- Явления природы
- Основные цвета
- Названия материалов и инструментов
- Правила безопасной работы

УМЕТЬ:

- Запоминать несколько картинок.
- Рассказывать по памяти стихи, содержание картинок
- Выполнять аппликации на бумаге
- Правильно держать в руке карандаш;
- Рисовать и раскрашивать цветными карандашами и красками
- Ориентироваться на листе бумаги
- Составлять рассказы по одной картинке, по серии картинок
- Ориентироваться в окружающем пространстве, устанавливать последовательность событий, способность рассуждать и давать объяснения
- Выполнять задания, не отвлекаясь
- Отгадывать загадки
- Находить лишний предмет в группе
- Добавлять в группу недостающие предметы
- Рассказывать, чем похожи или отличаются те или иные предметы
- Группировать предметы по признаку и называть его
- Раскладывать картинки в правильной последовательности
- Точно копировать простой узор
- Описывать по памяти картинку
- Правильно пользоваться инструментами для ручного труда
- Соблюдать правила безопасной работы

Формы подведения итогов реализации программы

Подпрограммы предусматривают следующие формы итогового контроля знаний:

- ✓ тестирование;
- ✓ контрольные занятия;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ творческие выставки;
- ✓ фото и видеоотчеты.

Комплексная образовательная программа «Школа раннего развития» рассчитана на один год, обучение осуществляется по следующим направлениям:

Математика (программа «Цифроград»)
Обучение грамоте (программа «Букварята»)
Художественный труд (программа «Умелые ручки»)
Рисунок и живопись (программа «Акварельки»)
Английский язык (программа «Веселый английский»)
Хореография (программа «Топотушки») (занятия по выбору)

Подпрограмма по обучению грамоте «Букварята» для детей дошкольного возраста 6-7 лет

Пояснительная записка

Подпрограмма по обучению грамоте «Букварята» модифицирована на основе Программы обучения и развития детей 5 лет «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой и предусматривает звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте, применительно к обучению детей дошкольного возраста и является подпрограммой образовательной программы дополнительного образования детей «Звездочки».

Усвоение детьми данной программы — это не только подготовка к умению читать и писать, расширение знаний и представлений о языке, но и важное средство развития речи, фактор умственного развития ребенка. В программе широко представлено моделирование, с помощью которого осуществляется звуковой анализ слова. Работа с моделями слов развивает логическое мышление, так как дети пользуются не образами, а условными обозначениями слов, звуков, предложений.

Развитию мышления также способствует отгадывание детьми загадок, которые присутствуют в программе в достаточном объёме. Методы и приемы, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям дошкольника, а не копируют школьную программу.

Предмет изучения — звуки и буквы русского алфавита по общепринятым группам (гласные, согласные, звонкие и глухие согласные, твёрдые и мягкие, одиночные согласные, Ъ и Ы). Последовательность изучения букв определена последовательностью, данной в букваре Н.С. Жуковой.

Подпрограмма имеет социально-педагогическую направленность и направлена на выработку у детей умения ориентироваться в звуко-буквенной системе родного языка и на этой основе — развитие интереса и способностей к чтению.

Новизна данной подпрограммы состоит не в стремлении научить ребенка читать и писать, тем самым уходя от дублирования школьной программы, а в формировании общего представления о языке, мотивации к дальнейшему его изучению.

Актуальность учебного курса подпрограммы заключается в необходимости знакомства с основами языка детей дошкольного возраста, не посещающих дошкольные учреждения, поскольку не все родители имеют достаточную подготовку для проведения самостоятельной работы с детьми в этом направлении, а требования общеобразовательных программ 1 класса приветствуют умение первоклассника ориентироваться в звуко-буквенном строе языка, что способствует успешному обучению в школе в целом.

Педагогическая целесообразность подпрограммы заключается в разработке и применении современных традиционных и инновационных методик по обучению грамоте старших дошкольников в соответствии с логикой психического развития детей, исходя из принципа развивающего обучения.

Цель программы: дать начальные представления о звуко-буквенной системе родного языка.

Задачи программы:

1. Уточнение артикуляции и характеристик звуков;
2. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза;
3. Обучение грамоте (чтению и письму).
4. Развитие графических навыков с целью подготовки руки ребёнка к письму.
5. Развитие логического мышления.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста, 6-7 лет.

Отличительные особенности подпрограммы

Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям детей и не дублируют школу, что является отличительной особенностью данной подпрограммы.

Возраст детей, участвующих в реализации подпрограммы

Подпрограмма по обучению грамоте «Букварята» рассчитана на детей 6-7 лет, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Срок реализации программы и режим занятий:

Программа имеет в своей основе принципы систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации.

Продолжительность обучения по данной подпрограмме – 36 недель. Реализация подпрограммы в учреждении дополнительного образования детей рассчитана на 1 год обучения:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, т.е. 108 часов в год (численный состав группы 6-8 человек)

Форма организации занятий – групповая и индивидуальная:

В группах индивидуального обучения - от 2 до 4 обучающихся.

Занятия продолжительностью 30 минут проводятся с обязательным перерывом 30 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Курс обучения по данной подпрограмме обеспечивает обогащение активного словаря ребенка, связной речи. В результате, по окончании полного курса обучения по подпрограмме, дети должны:

ЗНАТЬ:

- Свое имя и фамилию. Имя и фамилию своих родителей.
- Название своего города
- Явления природы

УМЕТЬ:

- Запоминать несколько картинок.
- Рассказывать по памяти стихи, содержание картинок
- Правильно держать в руке карандаш;
- Ориентироваться на листе бумаги
- Составлять рассказы по одной картинке, по серии картинок
- Ориентироваться в окружающем пространстве, устанавливать последовательность событий, способность рассуждать и давать объяснения
- Выполнять задания, не отвлекаясь
- Отгадывать загадки
- Находить лишний предмет в группе
- Добавлять в группу недостающие предметы
- Рассказывать, чем похожи или отличаются те или иные предметы
- Группировать предметы по признаку и называть его
- Раскладывать картинки в правильной последовательности
- Точно копировать простой узор
- Описывать по памяти картинку

Формы подведения итогов реализации подпрограммы

Подпрограмма предусматривает такие формы итогового контроля знаний как:

- ✓ тестирование;
- ✓ контрольные занятия;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ внеклассные мероприятия;
- ✓ фото и видеоотчеты.

Учебно-тематическое планирование подпрограммы по обучению грамоте «Букварята»

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практик а	итого
I.	Беседа о библиотеке	1	2	3
II.	Устная речь. Предложение. Слово. Рассказ. Ударение.	1	2	3
III.	Игры со звуками и словами. Гласные звуки и буквы. Работа в прописи.	7	32	39
IV.	Игры со звуками и словами. Согласные звуки и буквы. Работа в прописи.	14	34	48
V.	Закрепление	1	14	15

ИТОГО:	24	84	108
--------	----	----	-----

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование темы, количество часов	Содержание изучаемого курса	
		Теория	Практика
I.	Беседа о библиотеке (3ч.)	Беседа о библиотеке, её назначении. (1ч.)	Инсценировка сказки «Колобок»(2ч.)
II.	Устная речь. Предложение. Слово. Рассказ. Ударение. (3ч.)	Повторение знаний об устной речи, предложении, слове. Ударение. (1ч.)	Составление предложений по картинкам. Инсценировка сказки «Теремок» (2ч.)
III.	Игры со звуками и словами. Гласные звуки и буквы. Работа в прописи (39ч).		
1.	Устная речь. Гласный звук [А]. Буква «А». (9ч.)	Повторение знаний о звуках языка. Гласные звуки. Алфавит. Беседа «Автомобиль» (1ч.)	Артикуляционная гимнастика. Звуковая игра «На что похожа буква «А». Определение места звука в словах. Игровая ситуация «Покажи букву». Слушание рассказа Г. Юдина «Почему А первая?». Работа в прописи. (8ч.)
2.	Слово. Гласные звуки. Буква «А», «Я». «Я» - показатель мягкости. (6ч.)	Знакомство с новым звуком. Представление о свойстве «показатель мягкости». (1ч.)	Артикуляционная гимнастика. Звуковая игра «На что похожа буква «А». Определение места звука в словах. Игровая ситуация «Покажи букву». Слушание рассказа Г. Юдина «Яшка-Бяка». Работа в прописи. (5ч.)
3.	Гласные буквы и звуки «Ы», [Ы], «И», [И]. «И»	Знакомство с гласным звуком Ы, буквой Ы.	Артикуляционная гимнастика. Звуковая

	- показатель мягкости. (6ч.)	Место звука в двух позициях- в середине и на конце. Беседа «старинные игры и игрушки» (1ч.)	игра «На что похожа буква «А». Определение места звука в словах. Игровая ситуация «Покажи букву». Слушание рассказа Г. Юдина «Индеец Изумрудный глаз». Работа в прописи. (5ч.)
4.	Гласные звуки и буквы «О», [О], «Ё», [Й, О]. «Ё» - показатель мягкости. (6ч.)	Знакомство со звуками О, Ё, буква О, Ё. Понятие мягкости. Беседа «Как ёж спасается от врагов» (1ч.)	Артикуляционная гимнастика. Фронтальная работа на магнитной доске с азбукой. Физкультминутка. Слушание рассказа Г. Юдина «Ёжик и Ёршик». Индивидуальная работа. Работа в прописи. (5ч.)
5.	Буквы «У», «Ю». «Ю» - показатель мягкости. (6ч.)	Понятие мягкости. Беседа «Компас» (1ч.)	Артикуляционная гимнастика. Фронтальная работа на магнитной доске с азбукой. Физкультминутка. Индивидуальная работа. Слушание рассказа Г. Юдина «Верблюжонок Бюль-Бюль». Работа в прописи. (5ч.)
6.	Буквы «У», «Ю», звуки [У, Й, У] «Ю» - показатель мягкости. (6ч.)	Закрепление представления о свойстве «показатель мягкости». (1ч.)	Артикуляционная гимнастика. Фронтальная работа на магнитной доске с азбукой. Физкультминутка. Индивидуальная работа. Работа в прописи. (5ч.)
7.	Буквы «Э», «Е», звуки [Э, Й, Э] «Е» -	Знакомство с новым звуком. Представление	Артикуляционная гимнастика.

	показатель мягкости. (6ч.)	о свойстве «показатель мягкости». Беседа «Кто что ест». (1ч.)	Фронтальная работа на магнитной доске с азбукой. Физкультминутка. Индивидуальная работа. Слушание рассказа Г. Юдина «Прачечная «Егор и сыновья». (5ч.)
IV.	Игры со звуками и словами. Согласные звуки и буквы. Работа в прописи (48ч).		
1.	Предложение. Согласный звук [Н]. Буква «Н». Различие согласных и гласных (6ч.)	Знакомство с согласным звуком Н (Н'), буквой Н. Характеристика звука. Различие согласных и гласных. (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буква «Н»; Игра «Угадай звук»; Работа в прописи. (5ч.)
2.	Звуки [Р], [Р,] и буква Р. Понятие СЛОГ. (6ч.)	Знакомство с новым звуком и буквой. Понятие «слог». Беседа «Откуда пришли растения?» (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буква «Р»; Игра «Угадай звук»; Работа в прописи. (5ч.)
3.	Звуки [М], [М,] и буква М. Составление рассказа. (3ч.)	Знакомство с новым звуком и буквой. Закрепление. Беседа «Музыка и музыкальные инструменты»(1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буква «М»; Игра «Угадай звук»; Работа в прописи. (2ч.)
4.	Звуки [Л], [Л,] и буква Л. (3ч.)	Знакомство с новым звуком и буквой. Беседа «Лес». (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буква «Л»; Игра «Угадай звук»; Слушание рассказа Г. Юдина «Лесные музыканты». Работа в прописи. (2ч.)
5.	Звуки [Б], [Б,], [П], [П,] и буквы Б, П. (3ч.)	Знакомство с новым звуками и буквами. Беседа «Птицы» (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буквы «Б», «П»; Игра «Угадай звук»; Слушание рассказа Г. Юдина «День

			поросенка». Работа в прописи. (2ч.)
6.	Звуки [В], [В,], [Ф], [Ф,] и буквы В, Ф. (3ч.)	Знакомство с новыми звуками и буквами. Беседа «Что такое фотография?». (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буквы «В», «Ф»; Игра «Угадай звук»; Слушание рассказа Г. Юдина «Фокусник Федя». Работа в прописи. (2ч.)
7.	Звуки [Г], [Г,], [К], [К,] и буквы Г, К. (3ч.)	Знакомство с новыми звуками и буквами. Беседа «Космос». (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буквы «Г», «К»; Игра «Угадай звук»; Слушание рассказа Г. Юдина «Как варить компот». Работа в прописи. (2ч.)
8.	Звуки [Д], [Д,], [Т], [Т,] и буквы Д, Т. (3ч.)	Знакомство с новыми звуками и буквами. Беседа «Откуда пришел телефон?». (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буквы «Д», «Т»; Игра «Угадай звук»; Слушание рассказа Г. Юдина «Телезритель Тимка». Работа в прописи. (2ч.)
9.	Звуки [З], [З,], [С], [С,] и буквы З, С. (3ч.)	Знакомство с новыми звуками и буквами. Беседа «Как человек научился летать?». (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буквы «З», «С»; Игра «Угадай звук»; Слушание рассказа Г. Юдина «Свинья в гостях». Работа в прописи. (2ч.)
10.	Звуки [Щ,], [Ч,], [Ч,] – всегда мягкие. Буквы Щ, Ч. (3ч.)	Знакомство с новым звуком. (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буквы «Щ», «Ч»; Игра «Угадай звук»; Слушание рассказа Г. Юдина «Кто живет в

			часах». Работа в прописи. (2ч.)
11.	Звуки [Ж], [Ш], [Ц] – всегда твёрдые. Буквы Ж, Ш, Ц (3ч.)	Знакомство с новым звуком. Беседа «Откуда пришли цифры?». (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буквы «Ж», «Ш», «Ц»; Игра «Угадай звук»; Слушание рассказа Г. Юдина «Цыпленок Цып». Работа в прописи. (2ч.)
12.	Буквы «Ъ», «Ь». Закрепление. (3ч.)	Знакомство с новыми буквами, их ролью в языке. (1ч.)	Артикуляционная гимнастика Звуковая игра «На что похожа буквы «Ъ», «Ь»; Игра «Угадай звук»; Слушание рассказа Г. Юдина «Как Мыша за сыром ездил». Работа в прописи. (2ч.)
V.	Закрепление. (15ч.)	Закрепление и повторение пройденного. (1ч.)	Фонетические игры, штриховки, слушание произведение детской литературы. Диагностика.(14ч.)
	ИТОГО: 108ч.	22ч.	86ч.

Методическое обеспечение подпрограммы

Для полноценной организации образовательного процесса, необходимо обеспечить педагога и воспитанников учебно-наглядными пособиями.

1. Карточки букв.
2. Обозначение гласных и согласных звуков (красный, синий, зелёные цвета).
3. Модели слов и предложений (плакат)
4. Наглядный и раздаточный материал для дошкольников по лексическим темам.
5. Произведения детской литературы на усмотрение педагога.

Литература

1. Бахтина Е. Букварь для малышей
2. Виноградова Н.Ф. Программа обучения и развития детей 5 лет Предшкольная пора» — М.: «Вентана-Граф», 2005.
3. Жукова Н.С. «Букварь» - М: «Эксмо», 2014
4. Колесникова Е.В. «Программа от звука к букве» - Москва, 2005
5. Колесникова Е.В. «Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет» М.: Ювента, 2005.
6. Крупенчук О.И. «Учим буквы» - СПб.: Издательский дом «Литера», 2010
7. Нижегородцева П.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. — М.: Владос, 2001.
8. Новотворцева Н.В. Первые шаги в освоении письма. — СПб: Каро, 2005.
9. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем — звуки получаем. — СПб., 2002.

Подпрограмма «Цифроград» по обучению математике детей дошкольного возраста 6-7 лет

Пояснительная записка

Подпрограмма «Цифроград» по обучению математике детей дошкольного возраста 6-7 лет модифицированная, составлена на основе государственной программы развития математических представлений «Раз – ступенька, два – ступенька...», предлагаемой Л.Г. Петерсон и Н.П. Холиной для дошкольной подготовки, имеет социально-педагогическую направленность и является подпрограммой комплексной образовательной программы дополнительного образования детей «Звездочки».

Новизна данной подпрограммы состоит в организации работы по преодолению трудностей обучения в школе, которые испытывают дети, обладающие недостаточным объемом знаний, умений и навыков, не готовые к новой социальной роли ученика с определенным набором таких качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно, желание и стремление думать, стремление узнать что-то новое.

Актуальность данной подпрограммы состоит в оказании помощи в адаптации ребенка в микросоциуме, повышение его стрессоустойчивости, и, как следствие, снижение систематической заболеваемости.

Педагогическая целесообразность подпрограммы в необходимости формирования начальных математических представлений у детей, не посещающих детский сад.

Цель подпрограммы: обеспечить ребенку дошкольного возраста, не посещающему детский сад, тот уровень математического развития, который позволит ему успешно обучаться в школе.

Поэтому **основными задачами** математического развития дошкольников являются:

1. Формирование мотивации учения, ориентация на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
2. Увеличение объема внимания и памяти.
3. Формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии).
4. Развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
5. Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

6. Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.

7. Формирование умений планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.

Отличительной особенностью подпрограммы является создание комплекса условий для развития личности дошкольника, не посещающего детский сад, помогающего ребенку сформировать равные стартовые способности к обучению в школе наряду с другими детьми, имеющими опыт дошкольного образования.

Возраст детей, участвующих в реализации подпрограммы

Подпрограмма по обучению математике «Цифроград» рассчитана на детей 6-7 лет, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Срок реализации данной подпрограммы рассчитан на один год.

Форма и режим занятий:

Подпрограмма включает задания, знакомящие детей с миром чисел и величин в интересной и доступной форме на разной степени трудности, с пространственными и временными ориентировками, дает возможность формирования целостного взгляда на окружающий мир.

Продолжительность обучения по данной подпрограмме – 36 недель. Реализация подпрограммы в учреждении дополнительного образования детей рассчитана на 1 год обучения:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, т.е. 108 часов в год (численный состав группы 6-8 человек)

Форма организации занятий – групповая и индивидуальная:

в группах индивидуального обучения - от 2 до 4 учащихся.

Режим занятий.

Занятия продолжительностью 30 минут проводятся с обязательным перерывом 10 минут.

Задания подбираются с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, с опорой на его жизненный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Каждый ребенок должен продвигаться вперед своим темпом и с постоянным успехом. Для решения этой задачи включается материал различной степени сложности – от необходимого минимума до возможного максимума. Работа по данной подпрограмме позволяет проводить занятия интегрированного типа, развивать мелкую моторику рук, использовать игровые формы деятельности. Дидактические игры не только являются формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

Ожидаемые результаты

Курс обучения по данной подпрограмме обеспечивает расширение математических представлений ребенка, формирование навыков порядковых, количественных вычислений. В результате, по окончании полного курса обучения по подпрограмме, дети должны:

ЗНАТЬ:

- Счет до 10 и обратно
- Название цифр, их написание
- Основные цвета

УМЕТЬ:

- Правильно держать в руке карандаш;
- Ориентироваться на листе бумаги в клетку;
- Ориентироваться в окружающем пространстве, устанавливать последовательность событий, способность рассуждать и давать объяснения
- Выполнять задания, не отвлекаясь
- Отгадывать загадки
- Находить лишний предмет в группе
- Добавлять в группу недостающие предметы
- Рассказывать, чем похожи или отличаются те или иные предметы
- Группировать предметы по признаку и называть его
- Раскладывать картинки в правильной последовательности
- Точно копировать простой узор
- Описывать по памяти картинку

Формы подведения итогов реализации подпрограммы

На каждом году обучения подпрограмма предусматривает такие формы итогового контроля знаний как:

- ✓ тестирование;
- ✓ контрольные занятия;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ фото и видеоотчеты.

Учебно-тематическое планирование подпрограммы по обучению математике «Цифроград»

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	итого
I.	Введение	0,5	0,5	1
II.	Количество и счет.	22	55	77
III.	Цвет предметов.	3	3	6
IV.	Геометрия.	3	15	18
V.	Закрепление	1	5	6
ИТОГО:		18,5	89,5	108

Содержание подпрограммы по обучению математике «Цифроград»

№ п/п	Наименование раздела, краткое содержание занятий	Количество часов		
		теория	практика	итого
I.	Введение. Знакомство с тетрадью в клетку. Выявление и систематизация математических представлений у детей.	0,5	0,5	1
II.	Количество и счет (77ч.).			
1.	Конкретизация понятия «столько же». Установление между множествами отношений равенства. Введение математического знака «=».	1	1	2
2.	Конкретизация понятий «больше», «меньше». Установление между множествами отношений «больше», «меньше». Введение знаков «<», «>». Составление математических выражений со знаками «<», «>».	1	1	2
3.	Формирование понятия математической операции «сложение» как объединения двух множеств. Введение математического знака «+». Введение эталона записи примера на действие сложения. Составление и решение примеров на сложение.	1	1	2
4.	Формирование понятия математической операции «вычитание» как выделения подмножества из множества. Введение математического знака «-». Составление и решение примеров на вычитание.	1	1	2
5.	Задача. Структура задачи (условие – вопрос – решение – ответ). Формирование умения составлять и решать задачи.	1	1	2
6.	Число 1. Цифра 1. Конкретизация понятия «число 1» как количественной характеристики множества, состоящего из одного элемента, цифры 1 как символа, обозначающего данную характеристику. Запись цифры 1 в тетради в крупную клетку. Составление и запись выражений с числом 1: «равно, неравно, больше, меньше». Составление и решение примеров с данным числом на сложение и вычитание. Составление и решение задач с данным числом.	1	4	5
7.	Число 2 (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Цифра 2 (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Конкретизация понятия «число 2 (3, 4...)» как количественной характеристики множества,	14	40	54

	состоящего из двух (трех, четырех...) элементов; цифры 2 как символа, обозначающего данную характеристику, запись цифры 2 (3, 4...) в тетради в крупную клетку. Место числа 2 (3, 4...) в числовом отрезке (от 0 до 10). Предшествующее и последующее число (?1). Составление отношений «равенство», «неравенство», «больше», «меньше» и запись данных математических выражений. Состав числа 2 (3, 4...). Опираясь на состав числа, числовой отрезок, составление и решение примеров на сложение и вычитание. Составление и решение задач.			
8.	Число 0. Цифра 0. Конкретизация понятия числа 0 как количественной характеристики пустого множества, цифры 0 как символа, обозначающего данную характеристику. Место числа 0 в числовом отрезке от 0 до 10. Составление отношений «равенство», «неравенство», «больше», «меньше» с числом 0 на сложение и вычитание.	1	3	4
9.	Число 10. Запись числа 10. Конкретизация числа 10 как количественной характеристики множества, состоящего из 10 элементов. Формирование понятия «двухзначное число». Формирование понятий «десяток», «единица». Запись числа в тетради. Место числа 10 в числовом ряду от 0 до 10. Соседи числа 10, предшествующее и последующее число ?1. Составление отношений с числом 10 и запись данных выражений. Состав числа 10. Опираясь на состав числа 10, составление и решение примеров на сложение и вычитание. Составление и решение задач.	1	3	4
III.	Цвет предметов (6ч.).			
1.	Знакомство детей с цветом, как одним из свойств предмета. Нахождение предметов по цвету. Сравнение предметов по цвету. Развитие внимания, памяти, общей и мелкой моторики.	3	3	6
IV.	Геометрия (18ч.).			
1.	Формирование понятия «точка» как основы, составляющей весь геометрический материал.	1	5	6
2.	Линии – прямая и кривая. Неограниченность прямой линии. Построение прямых и кривых линий (построение прямой линии с использованием линейки). Луч. Свойства луча.	1	5	6

3.	Отрезок. Построение отрезков. Сравнение отрезков приложением и наложением. Измерение отрезков при помощи произвольно выбранной мерки.	1	5	6
V.	Закрепление.	1	5	6
VI.	Итого	29,5	78,5	108

Методическое обеспечение подпрограммы

Для успешной реализации подпрограммы необходимо создать условия по обеспечению педагога и воспитанников учебно-наглядным и методическим материалом:

Демонстрационный материал, электронные пособия на цвет, форму, величину и на счет до 5-10.;

Диагностический инструментарий для определения уровня сформированности элементарных математических представлений.

Геометрический материал, раздаточный материал, цветные карандаши, числовые карточки.

Литература

1. Колесникова Е.В. Геометрические фигуры. Рабочая тетрадь для детей 5—7 лет. — М.: Творческий центр, 2005.
2. Колесникова Е.В. Я считаю до 20. Рабочая тетрадь для детей 6—7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Крушельницкая О.Н., Третьякова А.Н. Вправо — влево, вверх — вниз. — М.: Творческий центр, 2004.
4. Петерсон Л.Г., Холина Н.П.. Раз – ступенька, два – ступенька... Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации. Изд. 3-е, доп.и перераб. – М.: Издательство «Ювента», 2008.
5. Сорокина Т.В. «Занимаюсь математикой» 6-7 лет – М.: Эксмо, 2019

Подпрограмма «Умелые ручки» по обучению дошкольников 6– 7 лет художественному труду ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая подпрограмма модифицирована на основе методического пособия Колдиной Д.Н. «Аппликация. Лепка» 6-7 лет и Куцаковой Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду».

Новизна подпрограммы заключается в обобщении опыта педагогической работы на примере интеграции историко-культурного наследия и современных методик обучения в области декоративно - прикладного и изобразительного искусства. Данный материал представляет собой поэтапное теоретическое и практическое обучение основам прикладного творчества и заключается в расширении границ применения различных материалов и фактур в ручном труде - что ведёт к повышению интереса к обучению, становлению творческого потенциала ребёнка.

Актуальность подпрограммы вытекает из необходимости приобщения к творческой деятельности детей различных возрастов, из анализа противоречий, сложившихся в современной жизни, между молодежной субкультурой и культурными нормами в их классическом понимании.

Педагогическая целесообразность состоит в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, что способствует наилучшему усвоению учащимися материала программы, который не просто знакомит учащихся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, но и обучает их на практике декоративному мастерству. При этом преподавание выстраивается таким образом, что учащиеся начинают относиться к курсу обучения как к системе получения навыков художественного ремесла.

Цель подпрограммы: развитие творческих способностей ребенка в области «ручной труд».

Задачи подпрограммы:

образовательные - выработка навыков работы с различными материалами и инструментами;

развивающие – развитие элементарных представлений о мире материалов и инструментов, их происхождении и обработке;

воспитательные – воспитание морально-этических, волевых качеств личности для достижения конечного результата.

Отличительные особенности подпрограммы - деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка посредством творчества, то есть на всех уровнях ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность.

Главной особенностью данной подпрограммы является использование на занятиях следующих видов деятельности:

художественная,

аппликационная,
нетрадиционная и др.

Возраст детей, участвующих в реализации подпрограммы

Подпрограмма «Умелые ручки» рассчитана на детей 6-7 лет, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Срок реализации данной подпрограммы рассчитан на один год.

Режим занятий:

Программа имеет в своей основе принципы систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации.

Продолжительность обучения по данной подпрограмме – 36 недель. Реализация подпрограммы в учреждении дополнительного образования детей рассчитана на 1 год обучения:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, т.е. 72 часов в год (численный состав группы 6-8 человек)

Форма организации занятий – групповая и индивидуальная:

В группах индивидуального обучения - от 2 до 4 учащихся.

Режим занятий.

Занятия продолжительностью 30 минут проводятся с обязательным перерывом 10 минут.

Ожидаемые результаты

Курс обучения по данной подпрограмме обеспечивает формирование у ребенка, основ видов деятельности по направлению «ручной труд», предполагая включение детей в творческую деятельность, повышая тем самым их познавательную активность. Дошкольный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой и оцениваемой деятельности, что положительно сказывается на его стремлении к новым игровым и обучающим видам деятельности.

В результате, по окончании полного курса обучения по подпрограмме, дети должны:

ЗНАТЬ:

- Основные цвета
- Названия материалов и инструментов
- Правила безопасной работы

УМЕТЬ:

- Выполнять аппликации на бумаге
- Правильно держать в руке карандаш;
- Ориентироваться на листе бумаги
- Выполнять задания, не отвлекаясь
- Правильно пользоваться инструментами для ручного труда
- Соблюдать правила безопасной работы

Формы подведения итогов реализации подпрограммы

Подпрограмма предусматривает такие формы итогового контроля знаний как:

- ✓ тестирование;

- ✓ контрольные занятия;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ фото и видеоотчеты.

Учебно-тематическое планирование подпрограммы по художественному труду «Умелые ручки»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	итого
I.	Введение	0,5	0,5	1
II.	Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	1
III.	Изготовление изделий из различных материалов	22	47	69
IV.	Выставки	0,5	0,5	1
ИТОГО:		23,5	48,5	72

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование раздела, краткое содержание занятий	Количество часов		
		теория	практика	итого
I.	Введение. Знакомство и повторение правил ТБ с обязательным инструктажем, занятия по подготовке инструментов и материалов к предстоящей работе, повторению их названий, предназначения, правил хранения. Продолжение работы по развитию мелкой моторики рук, навыков работы ножницами.	0,5	0,5	1
II.	Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ. Правила организации рабочего места, виды инструментов при работе с различными материалами. Обучение самостоятельной подготовке рабочего места к занятию под руководством педагога и под контролем старосты группы. Знакомство с новыми инструментами для обработки бумаги, картона, ткани.	0,5	0,5	1
III.	Изготовление изделий из различных материалов (69ч.)			
	а) Работа с природными материалами. Работа по сбору, заготовке и изготовлению изделий из природных материалов. Обращается особое внимание на правила сбора при бережном отношении к природе. Самостоятельная работа дома по заготовке природных материалов. Вводятся задания по самостоятельному составлению композиций. Привлечение родителей к совместному творчеству.			
1.	-аппликация из листьев	1	3	3

2.	-аппликация из крылаток	1	3	3
3.	-поделки из шишек	1	3	3
4.	-композиции из семян	1	3	3
5.	-смешанные композиции (песок, соломка и т.д)	1	3	3
	б) Работа с бумагой и картоном. Лабораторные работы, позволяющие расширить кругозор ребенка об используемом в работе материале бумаге. Для закрепления теоретических знаний проводятся практические занятия по изготовлению изделий из бумаги. На этом этапе вводятся задания для самостоятельной работы с шаблонами, трафаретами и др. Проводится работа по изучению простейших графических изображений и чертежей. Продолжение работы по самостоятельному изготовлению изделий по предложенным чертежам.			
1.	-история бумаги, опыты с бумагой	1	3	3
2.	-оригами	1	3	3
3.	-аппликация	1	7	3
4.	-папье-маше	1	7	3
	в) Работа с текстильными материалами. Занятия по обработке ткани, изготовлению изделий из неё. При этом важная роль отводится поделкам - приспособлениям, помогающим сделать работу с тканью удобной и безопасной (игольницы, булавошницы) с обязательным инструктажем. Уделяется большое внимание полезным поделкам и сувенирам к праздникам. Полезная информация по обработке ткани перед использованием её в поделках, наряду с обязательным инструктажем и под руководством педагога (стирка, утюжка, накрахмаливание). Изучение опыта работы с тканью мастеров прикладного творчества.			
1.	-история ткани	1	3	3
2.	-мартинички	1	3	3
3.	-аппликация из ткани	1	3	3
4.	-игольнички	1	3	3
5.	-плетём косички	1	3	3
6.	-игрушки из ткани	1	3	3
7.	-помпоны	1	3	3
	г) Комплексные работы с использованием нетрадиционных материалов. Курс теоретических занятий по развитию пространственного воображения, объединённый с практическим изготовлением поделок из различных материалов, не входящих в вышеназванные разделы (пластилин, природные материалы, полимеры, искусственная кожа, и т.д.). Данный раздел приобщает детей к использованию бросовых материалов для улучшения экологической ситуации. Коллективная форма работы по составлению композиций. Самостоятельная разработка проектов предложенной тематики.			
1.	-поделки из спичечных коробков	1	4	3
2.	-из яичной скорлупы	1	4	3
3.	-из пластилина	1	4	3

4.	-из солёного теста	1	4	4
5.	-к праздникам	1	4	4
6.	-мастерская Деда Мороза	1	7	4
IV.	Выставки	0,5	0,5	1
	Итого	23,5	48,5	72

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы педагог широко использует различные формы проведения занятий (игры, беседы, экскурсии, театрализации, выставки, конференции, мастер-классы и т.д.)

В процессе учебно - воспитательной деятельности также используются дидактические материалы и пособия:

-наглядные пособия, ТСО (ноутбук, мультимедиа), схемы, образцы изделий и их компонентов, шаблоны и т.д.;

-свободное межличностное общение даёт возможность детям исправлять ошибки в работе, помогать друг другу в решении проблем.

Педагог постоянно проводит работу по повышению уровня своей квалификации. При подготовке к занятиям педагог руководствуется изданиями периодической, печати по своему профилю. Применяется так же и методическая литература, медиа- и интернет технологии.

Литература

1. Колдина Д. Н. Лепка и аппликация с детьми 6—7 лет. Конспекты занятий. М.: Мозайка-Синтез, 2013.
2. Чудеса оригами —М.: Лабиринт Пресс, 2016
3. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду, М.: Просвещение, 1990.

Подпрограмма по изобразительному искусству «Акварелька» для детей 6 – 7 лет

Пояснительная записка

Модифицированная подпрограмма разработана на основе художественно-экологической программы по изобразительному искусству для дошкольных учреждений и учебно-воспитательных комплексов Т. А. Копцевой «Природа и художник» (2006 г. Творческий центр «Сфера»), а на основе пособий Колдиной Д.Н. «Рисование в детском саду».

Подпрограмма имеет художественно-эстетическую направленность и является подпрограммой комплексной образовательной программы дополнительного образования детей «Звездочки».

Учебный курс подпрограммы нацелен на обучение детей дошкольного возраста 6-7 лет основным приемам рисования, на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребёнка.

Новизна подпрограммы состоит в неразрывной связи искусства и природы, окружающей действительности. Дети учатся изображать предметы и явления окружающей жизни, исходя из собственного опыта, представлений и фантазий.

Актуальность подпрограммы в том, что она реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности.

Изобразительное искусство - одно из любимых занятий детей, и в то же время это важный путь эстетического освоения мира. Изобразительное искусство помогает узнать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и фантазию. Искусство учит мыслить и чувствовать.

Педагогическая целесообразность.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – неременное условие занятий по изобразительному искусству. Педагог – главный устроитель художественно организованного занятия. Поэтому в

поведении преподавателя важно все, – каким тоном произнесена фраза на занятии, какие чувства выражает взгляд педагога, какой сделан жест.

Цель программы: формирование у детей художественной культуры, приобщение воспитанников к миру искусства через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи программы:

образовательная: обучение основам знаний, умений и навыков изобразительного искусства, освоение основных правил рисования;

развивающая: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах художественно-творческой деятельности;

воспитательная: воспитание художественно-творческих особенностей детей путём целенаправленного развития, поддержка наиболее одарённых и творчески способных детей в реализации их собственной художественной и созидательной природы;

Отличительные особенности подпрограммы в том, что она учитывает меж предметные связи:

литература - создание композиционного сюжета через произведение писателя, сказку, стихотворение;

музыка – характер мелодий служит эмоциональным фоном для создания художественного образа;

история – использование исторических фактов для разработки тематических и исторических композиций.

Возраст детей, участвующих в реализации подпрограммы

Подпрограмма «Акварелька» рассчитана на детей 6-7 лет, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Срок реализации данной подпрограммы рассчитан на один год.

Формы и режим занятий:

Программа имеет в своей основе принципы систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации.

Продолжительность обучения по данной подпрограмме – 36 недель. Реализация подпрограммы в учреждении дополнительного образования детей рассчитана на 1 год обучения:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, т.е. 72 часов в год (численный состав группы 6-8 человек)

Форма организации занятий – групповая и индивидуальная:

В группах индивидуального обучения - от 2 до 4 учащихся.

Занятия продолжительностью 30 минут проводятся с обязательным перерывом 10 минут.

Ожидаемые результаты

Курс обучения по данной подпрограмме обеспечивает формирование у ребенка, основ видов деятельности по рисованию, предполагая включение детей в творческую деятельность, повышая тем самым их познавательную активность.

В результате, по окончании полного курса обучения по подпрограмме, дети должны:

ЗНАТЬ:

- Основные цвета
- Явления природы

УМЕТЬ:

- Правильно держать в руке карандаш, кисточку
- Ориентироваться на листе бумаги
- Выполнять задания, не отвлекаясь
- Точно копировать простой узор

Формы подведения итогов реализации подпрограммы

Подпрограмма предусматривает такие формы итогового контроля знаний как:

- ✓ тестирование;
- ✓ контрольные занятия;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ внеклассные мероприятия;
- ✓ фото и видеоотчеты.

**Учебно-тематическое планирование подпрограммы по
изобразительному искусству «Акварелька»**

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов		
		теория	практика	итого
I.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
II.	Времена года. Разноцветный мир.	18	20	38
III.	В гостях у сказки.	5	5	10
IV.	Моя семья.	8	8	16
V.	Животные.	2	2	4
VI.	Выставки	1	2	3
ИТОГО:		34,5	37,5	72

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Наименование раздела, краткое содержание занятий	Количество часов		
		теория	практика	ито го
1.	Введение. Материалы и инструменты. Знакомство с правилами ТБ с обязательным инструктажем, занятия по подготовке инструментов и	0,5	0,5	1

	материалов к предстоящей работе, повторению их названий, предназначения, правил хранения. Задание: нарисовать то, что думаешь и любишь рисовать. Можно любимых сказочных героев. Материалы: бумага, краски или карандаши, кисти.			
2.	Времена года. Разноцветный мир(38ч.).			
1.	Осень в нашем городе. Задание: нарисовать «Весёлые воздушные шарик» - желтый, синий, красный. Краски ходят в гости - изучаем основные цвета, их изменение, смешивая между собой. Материалы: бумага, акварель, кисти.	1	1	2
2.	Разноцветные краски. В гостях у радуги. Задание: нарисовать «Волшебную радугу» - изучаем цвета радуги. Создаем настроение (радость или грусть). Материалы: бумага, акварель, кисти.	1	1	2
3.	Осенние листочки. Задание: нарисовать «Красивые листочки» - сравниваем по форме разные листья – круглые, овальные, длинные. Рассматриваем прожилки – каждый лист похож на маленькое дерево со стволом, кроной ветками. Сравниваем по цвету – весна, лето, осень. Материалы: бумага, акварель, цветные карандаши.	1	1	2
4.	Деревья. Задание: нарисовать «Чудо дерево» - сравниваем по форме разные деревья – круглые, длинные, овальные, треугольные. Изобразить сказочный лес, где деревья разные по форме и названию (состояние погоды или времен года). Материалы: бумага, акварель или фломастеры, цветные карандаши.	1	1	2
5.	Ветер. Задание: нарисовать «Ветер озорник» - изображение деревьев гнувшихся под ветром с несущимися облаками, и летящие листочки. Передать состояние погоды: бурное, тревожное, радостное, быстрое. Материал: бумага, акварель.	1	1	2
6.	Лес в разные времена года – Зима-Весна-Лето-Осень. Задание: изображение леса в разные времена года – Зима - Лето– Весна - Осень, выражая состояние, настроение природы. Материал: бумага, акварель, фломастеры или цветные карандаши.	1	3	4
7.	Веселые ладошки. Задание: придумать и	1	1	2

	нарисовать фантастические рисунки на основе ассоциаций. Материал: бумага, акварель, фломастеры или цветные карандаши.			
8.	Рыбки в аквариуме. Задание: нарисовать «Сказочный мир рыбок» - сравниваем рыбок в аквариуме, море, речке. Рассматриваем рыбок по форме, цвету, виду. Материал: бумага, цветные карандаши.	1	1	2
9.	Паутинка и паучок. Задание: нарисовать сказочного паучка на паутинке (линия, точка, пятно). Материал: бумага, акварель.	1	1	2
10.	Снежинки и снеговик. Задание: нарисовать «Снеговик во дворе» - рисунок по представлению. Передача состояния погоды. Материал: бумага, акварель, восковые мелки	1	1	2
11.	Портрет Деда Мороза или Снегурочки. Задание: нарисовать портрет «Дед Мороз красный нос» или «Снежная красавица». Передача эмоционального состояния. Материал: бумага, акварель.	1	1	2
12.	Новогодние фантазии. Задание: нарисовать новогоднюю сказку на основе прочитанных зимних сказок, стихов или рассказов. Создание эмоционального настроения перед новогодними праздниками. Материал: бумага, акварель.	1	1	2
13.	Рождественские каникулы. Задание: нарисовать детей на прогулке. Игра в снежки, катание на санях, коньках и т.п. Передать движение, зимний колорит. Материал: бумага, акварель.	1	1	2
14.	Сосульки на крыше. Задание: передача состояния погоды и время дня. Материал: бумага, акварель.	1	1	2
15.	Птицы в нашем городе. Задание: нарисовать снегирей на ветках и передать яркость и контраст цветов. Материал: акварель, бумага.	1	1	2
16.	Цветущие сады «сакура». Задание: цветущее дерево – символ жизни. Изображение веток, бутонов, молодых листьев. Материал: бумага, акварель, цв. карандаши.	1	1	2
17.	Первые листочки. «Весна. Шум птиц». Задание: рисование по наблюдению. Рисуем первые листочки и птиц на веточках (Например, «Грачи прилетели»). Материал: бумага, акварель, цв. карандаши.	1	1	2

	ранние цветы – подснежники, тюльпаны и т.п.)			
18.	Весенние цветы. Задание: передача красоты весенних полей. Пейзаж на заданную тему. Материал: бумага, акварель, цв. карандаши.	1	1	2
3.	В гостях у сказки (10ч.).			
1.	Веселые человечки. Изображение героев сказок. Задание: нарисовать сказочных героев на основе прочитанных сказок - «Мой любимый герой». Материал: бумага, акварель.	1	1	2
2.	Муха-цокотуха. Задание: изображение героев русских народных сказок. Материал: бумага, акварель.	1	1	2
3.	Сказочные домики. Задание: рисунок русской избы и её декора. Образ времени. Материал: бумага, материалы по выбору.	1	1	2
4.	«Вода - Царица». Задание: Морской пейзаж. Рисование по памяти или воображению. Материал: бумага, акварель, цв. карандаши.	1	1	2
5.	Заботливое солнышко. Задание: рисунок по представлению. Материал: бумага, акварель или цв. карандаши, фломастеры.	1	1	2
4.	Моя семья. Моя страна (16ч.).			
1.	Праздничное разноцветье – Салют Победы. Задание: рисунок по представлению или наблюдению. Материал: бумага, акварель, цв. карандаши.	1	1	2
2.	Цветы для мамы. Задание: изобразить «Мамина любимая ваза» - выбрать мамину любимую вазу и цветы. Выбор техники и приемов по желанию. Нарисовать «Чудо-цветок» - используя разные приемы рисования (линия, точка, пятно, мазки – длинные и короткие). Изучаем садовые, полевые, комнатные цветы. Материал: по желанию.	1	1	2
3.	Портрет самого близкого и любимого человека. Задание: нарисовать портрет «Моя мама». Обратить внимание на выражение лица, на причёску, украшение, костюм. Смешанная техника. Материал: бумага, акварель, фломастеры.	1	1	2
4.	Дымковская игрушка. Задание: рисунок дымковской игрушки. Изучения своеобразия формы, орнамента. Материал: бумага, акварель, цв. карандаши.	1	1	2
5.	Русская красавица. Веселые матрешки. Задание:	1	1	2

	нарисовать матрешку в разных нарядах, изучая узоры старины. Материалы: акварель, бумага.			
6.	Птица с красивыми крылышками. Задание: нарисовать бабочку или бабочек разных по цвету. Обратить внимание на красоту и разнообразие орнаментов. Материал: бумага, фломастеры или цветные карандаши.	1	1	2
7.	Пасхальное яичко. Орнаменты на пасхальных яйцах. Задание: изучение традиций и символов росписи пасхальных яиц. Украшательство пасхального стола. Материал: бумага, акварель, цв. карандаши.	1	1	2
8.	Пасхальный натюрморт. Задание: декоративный натюрморт на заданную тему. Материал: бумага, акварель, цв. карандаши.	1	1	2
5.	Животные(4ч.).			
1.	Домашнее животное. Задание: нарисовать «Мой домашний друг» - рисование по памяти. Материал: бумага, акварель.	1	1	2
2.	Зоопарк. Задание: рисунок по памяти или представлению. Материал: бумага, акварель или цв. карандаши, фломастеры.	1	1	2
6.	Выставка.	1	2	3
	Итого	34,5	37,5	72

Методическое обеспечение подпрограммы по изобразительному искусству «Акварелька».

Реализация подпрограммы возможна, прежде всего, при наличии единообразного подхода к проблеме формирования интереса к изобразительному искусству педагога и родителей, которые активно участвуют в воспитании своих детей. Залогом успешной реализации подпрограммы является:

- необходимое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам;
- рабочее место для каждого воспитанника;
- материалы и инструменты (т. е. наличие оборудования);
- участие ребят в выставках;
- повышение образовательного уровня, самообразование, обмен опытом работы, беседы.

Список литературы.

1. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5-6 лет» Конспекты занятий. М.: Мозайка-Синтез, 2013.
2. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста», г. Москва, 2004г.
3. Кожохина С. К., программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности «Путешествие в мир искусства», г. Москва, 2002г.
4. Копцева Т. А., Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов «Природа и художник», г. Москва, 2001г.
5. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду», г. Москва, 2007г.

Подпрограмма по обучению английскому языку детей 6-7 лет «Весёлый английский»

Пояснительная записка.

Язык является важнейшим средством общения, без которого невозможно существование и развитие человеческого общества. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) требует повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки. Все это повышает статус предмета «иностраннй язык» как общеобразовательной учебной дисциплины.

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка. Иностраннй язык расширяет лингвистический кругозор обучающихся, способствует формированию культуры общения, содействует общему речевому развитию. В этом проявляется взаимодействие всех языковых учебных предметов, способствующих формированию основ филологического образования. Рабочая программа «Веселый английский» социально-педагогической направленности, составлена с учетом требований времени и нацелена на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного деятельностного подхода к обучению английскому языку. В качестве интегративной цели обучения рассматривается формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности изучающих английский язык осуществлять иноязычное общение и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка, а также развитие и воспитание обучающихся средствами учебного предмета. Личностно-ориентированный подход, ставящий в центр учебно-воспитательного процесса личность обучающегося, учет его способностей, возможностей и склонностей, предполагает особый акцент на социокультурной составляющей иноязычной коммуникативной компетенции. Это должно обеспечить культуроведческую направленность обучения, приобщение школьников к культуре страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры языка.

Актуальность данной программы заключается в создании условий для развития личности ребенка, развития мотивации к познанию языков, творческой самореализации личности ребенка.

Целью данной программы является: Формирование личности способной и желающей учить иностранные языки для общения и творчества.

Рабочая программа ставит перед собой следующие задачи:

- обучающая (научиться высказываться последовательно и логично, аргументировать свою точку зрения, строить развернутые сообщения, знакомство с произведениями зарубежных писателей).

- воспитательная (воспитание уважительного и бережного отношения к ценностям разных народов, воспитание здорового образа жизни, повышению культурного уровня).

- развивающая (развитие речевых способностей, внимания, мышления, памяти с помощью ролевых игр, стихотворений, песен на английском языке).

Отличительная особенность и новизна данной программы в том, что она переработана, адаптирована, модифицирована и составлена с учетом изменения программы по английскому языку в общем образовании, с внесением новых тем и использованием новых компьютерных технологий – а это является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащенного арсеналом методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать урок интересным и запоминающимся для обучающихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

Занятия групповые: 8-6 чел. Формирование групп осуществляется таким образом, чтобы в каждой присутствовали как «сильные» обучающие, так и «слабые». «Слабые» стараются выяснить у «сильных» непонятные им вопросы, а «сильные» заинтересованы в том, чтобы все члены группы досконально разобрались в материале. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются проблемы. Занятия проводятся в форме игр, диалогов, сценок, посредством которых обыгрываются грамматические формы и новая лексика, а также занятия-конференции, занятия-соревнования, театрализованные занятия, занятия-праздники. Такие занятия способствуют расширению кругозора обучающихся, развитию разговорных навыков, расширению словарного запаса.

– 2 раза в неделю по 2 часа

В конце год обучения должны **знать:**

Времена- простое настоящее и настоящее длительное

Лексику по темам

Уметь:

1.Оперировать грамматическими формами

2. Вести беседу по темам

3. Обладать навыками монологической и диалогической речи

В конце каждой четверти и в конце года при помощи тестов, кроссвордов, различных игр проверяется усвоение учащимися пройденного материала.

Учебно – тематический план

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Address.Адрес	9	4	5
2	Numerals. Числительные от 1до 20	4	2	2
3	Colours of rainbow. Цвета радуги.	4	2	2
4	Animals. Domestic and wild.Домашние и дикие	6	3	3
5		7	3	4
6	Parts of body of animals.Части тела животных	7	3	4
7	Body - тело.	7	3	4
8	Family – семья.	4	2	2
9	My clothes. – Одежда	6	2	4
10	My house. – Мой дом	6	3	3
11	Food. – Еда	6	2	4
12	Fruit and vegetables – Фрукты и овощи	4	2	2
13	Dishes. – Посуда	5	2	3
14	Weather. – Погода	5	2	3
	Transport	72	32	40
	Итого			

Содержание обучения.

1 Тема: Address- Адрес (9 часов)

Теория: специальные вопросы: What's your name? What's your surname?

Where do you live? How old are you? What do you like to do? Глаголы to have, to be. Новая лексика: town, city, region, street, address, surname, autumn, fine, ok, play games, dance, listen to music, go in for sport. Буквосочетания: [ch-tS, sh-S, th- Θ, ð]. (4 часа)

Практика: отработка ответов на вопросы, стихи на звуки, игра Угадай звук. (5 часов)

II Numerals – Числительные 1-20 (4 часа)

Теория: образование числительных второго десятка с суффиксом –teen, исключения 11, 12, 13. Образование порядковых числительных. (2 часа)

Практика: Лексика: count, plus, minus, divide by, times, look for, get up, work, watch, want. Оработка порядковых числительных 1st, 2nd, 3rd. Игры в лото решение примеров. (2 часа)

III Colours of rainbow. Цвета радуги. (4 часа)

Теория: Цвета- pink, light, blue, white, black, brown. Вопросы: What is red? What is your favourite colour? Is it red or blue? (2 часа)

Практика: Игры « Найди цвет». Рисование радуги и любимых предметов. (2 часа)

IV Domestic and wild animals. Домашние и дикие животные. (6 часов)

Теория: Лексика: tortoise (turtle), cat (kitten), dog (puppy), donkey (ass), sheep (lamb), goose (garden, gosling), duck (drake, duckling), cow (bull, heifer), pig (sucking pig), rabbit, hen (cock, chicken), rhinoceros, hyppopotam, octopus,

crayfish, dragon-fly. Прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

Исключения: best, worst, most, least. (3 часа)

Практика: Изобрази животное. Угадай животное. Составление диалогов и монологов о животных. (3 часа)

V Parts of body of animals. - Части тела животных. (6 часов)

Теория: Лексика- abdomen, paw, claw, scales, feather, beak, wing, wool, fur, hoof, horn, tail, trunk, mane, crest, jills. (3 часа)

Практика: Использование слов в монологах и диалогах. Использование сравнительной и превосходной степени прилагательных. Стихи о животных. (3 часа)

VI Body. - Тело человека. (18 часов)

Теория: новая лексика- arm, shoulder, elbow, wrist, finger, leg-foot, heel, toe, knee, eye-lashes, eye-lids, eye-brows, tongue. Глагол have got. (10 часов)

Практика: Приказы: Stand up! Go to the blackboard! Show me your...! Touch your ...! Угадай части тела Игры: Угадай части тела. Догадайся и покажи части тела. Игры: Ошибка учителя. Игра: Is it an eye? Yes, no. . (8 часов)

VII Family. – Семья. . (16 часов)

Теория: новая лексика – uncle, aunt, relative, parents, niece, nephew, cousin (cousin), baby, child (children), man (men), woman (women). . (8 часов)

Практика: Отработка глагола have got, вопросов – what, where, when, how many. Игры с мячом, диалоги и монологи о семье. Ошибка учителя.

Рисование своего генеалогического древа. . (8 часов)

VIII My clothes. - Моя одежда. . (16 часов)

Теория: новая лексика: jacket, shirt, to wear, skirt, trousers, t-shirt, shorts, to put on, socks, stockings, a pair of, jeans. Ед. и мн. число в одежде. . (8часов)

Практика: использование мн. числа в сочетании a pair of. Рисование одежды. Наряди куклу. . (8часов)

XI My house. – Мой дом. . (16часов)

Теория: Обороты these is, there are.

Предлоги in the middle of, in front of behind, between, next to, near, at, on, in, under. Новая лексика: Bedroom, living-room, bath-room, children's room, a study, kitchen, hall. Мебель: wardrobe, bookcase, cupboard, vacuum cleaner, gas store, fridge, shelf, furniture. . (8часов)

Практика: Отработка слов. Игра: Найди предмет с предлогами. Рисование своей квартиры. . (8часов)

X Food. – Еда, продукты. . (18часов)

Теория: новая лексика- bread (white, brown), meat (lamb, beef, pork), porridge, soup, to boil (boiled), to fry (fried), have (breakfast, dinner, lunch, supper, species (salt, pepper, mustard). . (9часов)

Практика: Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Отработка how many, how much. Составление монологов и диалогов, текстов, кроссвордов. . (9часов)

XI Fruit and vegetable. – Фрукты и овощи. . (18часов)

Теория: новые слова – berry, tangesine, raspberry, strawberry, gooseberry, currant (red, black) cherry, grapes, blackberry, cranberry, huckleberry, apricot. . (9часов)

Практика: Отработка сравнительной и превосходной степени прилагательных. Мн. число существительных. Местоимения many, much, a

lot of. Игры: Угадай и нарисуй. Игра с мячом. Игра с мячом. Ошибка учителя.
. (9 часов)

XII Dishes – Посуда. . (12 часов)

Теория: новая лексика - saucer, saucepan, frying – pan, can opener, flask, thermos, napkin, tray, kettle, tea –kettle, tea pot, skimmer. Использование определенного артикля the. . (6 часов)

Практика: Игры: накрываем на стол. Приглашаем гостей. Речевые обороты: Would you like some...? I would like some ... Help yourself to some ...! Help your mother to lay the table! Игра: Угадай. Ошибка учителя. (6 часов)

XIII Weather. – Погода. (16 часов)

Теория: новая лексика- cloud, snow(y), ice(icy), steam, sunny rain (y), grass, tree, bush, leaf, hot, heat, scorching heat. What season is it? (winter, summer).

What is the weather like today? (8 часов)

Практика: глагол to be (is, are, am). Игра: антонимы (hot-cold). Рисование погоды, осадков, природы. (8 часов)

XIV Transport - Транспорт. (10 часов)

Теория: новая лексика – city, town, traffic-light, up, down, turn left (right), road, way, driver, passenger, van, tram, motorcycle, bicycle (bike), truck, lorry. (5 часов)

Практика: Спряжение глаголов to be (am, is, are), to have (has). Игры: Угадай, что это? (Is it a ... ?) Стихи о транспорте. (5 часов)

Методическое обеспечение программы.

Кабинет оснащен средствами ИКТ, рассчитан для проведения занятий для групп из 12-10 воспитанников, хорошо освещен и соответствует нормам САНПИН.

Для проведения занятий по английскому языку необходимо:

1. Грамматическое пособие для педагога и учащихся «Round – up»
2. Кроссворды по всем темам.
3. Игры: Угадай звук! Угадай слово! Изобрази животное. Шепни на ушко!
Угадай цвет!
4. Тесты по темам: составлены по четвертям.
5. Раздаточный материал (картинки, разрезные модули).

Приложение

Конспект занятия: Theme: Acquaintance.

Plan of the lesson.

I Organization of the lesson: Acquaintance.

a) Answering questions: Acquaintance.

Who are you? What's your name?

I am Sasha. My name is Sasha.

What are you, Sasha? I am a girl.

What girl are you? I am a big girl.

Where are from? I am from Russia.

Where do you live? I live in Russia.

How old are you? I am seven (7).

What is your age? I am fine, ok, bad.

b) Playing «Bingo» (numerals 1-10)

У ребят в тетради расчерчено «Лото», готовы фишки. Педагог называет цифры, ребята закрывают фишками, названные цифры, подсчитывается количество названных цифр. Объявляются набранные баллы.

c) Playing: « Colours.»

Педагог называет цвета, ребята показывают карандаши, затем сами называют цвета карандашей

e) playing game: Is it 5? Is it red? Один из ребят загадывает цифру или цвет. Остальные по вопросам Is it 5? или Is it red? Пытаются узнать загаданное. Угадавший заменяет и так по цепочке несколько человек.

c) doing sums (решение примеров) Педагог говорит примеры, ребята сигнальными карточками с цифрами показывают ответ.

$1+2=3$ (one plus two is three)

Когда педагог говорит is, ребята показывают ответ.

Можно дать возможность диктовать примеры, обучающемуся, который уже все запомнил.

f) revision poem

One, one, one

Little dog run,

Two, two, two

Cats see you,

Three, three, three

Birds on the tree,

Four, four, four

Rats on the floor

Five, five, five

Children drive.

Ребята читают считалочки и выполняют движения.

III Summary: выставление баллов в тетради, дневники. У каждого обучающегося заведена рабочая тетрадь, в которой работают и на первой странице ставятся баллы.

Конспект занятия: Theme: Address. Numerals. Colours.

Plan of the lesson:

I Organization of the lesson:

Who are you? What are you?

Where do you live? How are you today?

II New theme: Address. Numerals. Colours.

1 a) Знакомство с формой названия адреса:

My address is 5, Lomonosov Street Akhtubinsk town, Astrakhan region, Russia.

2 b) Повторение личных местоимений в глагола to be по вопросам:

Who are you? I am Lika.

Who is she? She is a girl.

3 c) Повторение цифр от 1 до 20. Педагог объясняет, что начиная с 14 к цифрам первого десятка прибавляем суффикс + teen, важно, чтобы обучающиеся правильно произносили конец слова, чтобы впоследствии не путать с круглыми десятками.

14-40, four'teen-'forty.

Проводится «Игра» на угадывание цифр 15-50, 16-60

Далее педагог объясняет, что 11, 12, 13 являются исключениями и надо их запомнить (11 eleven, 12 twelve, 13 thirteen), а с 14 все по правилу.

4 d) playing «Bingo»

Играем «Лото» с цифрами до 20.

5 e) doing sums (решаем примеры)

Здесь обучающиеся сами диктуют примеры друг другу. После этого рассказывают стихотворения.

8 f) revision «Colours». Ребята по очереди называют цвета, а остальные в тетрадях закрашивают клеточки в тетради

9 g) Чтение стихотворения «Colours».

Summer is bright.

Autumn is yellow.

Spring is green.

Winter is white.

III Conclusion: выставление баллов.

Конспект занятия: Theme: Animals.

Plan of the lesson:

I Organization of the lesson;

Who is on duty today? Who are you? What's your name? Where do you live? How are you? What season is it now? What day is it today? What date is it today?

II Main theme: Animals.

1a) revision: Weather.

What season is it now? It's autumn. What autumn months do you know?

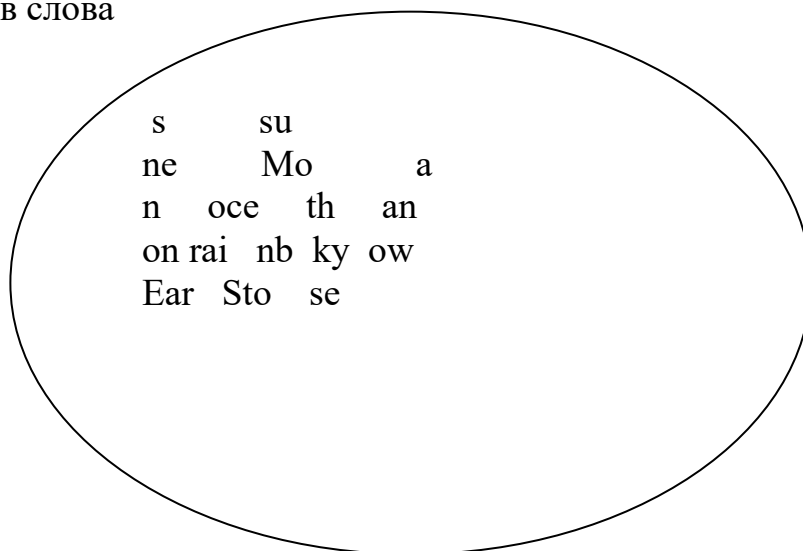
September, October and November are autumn months. What's the weather like in autumn? It's cool, rainy, cloudy, windy. Sometimes it's sunny.

Рассказывают стихотворение про дни и месяцы в году:

30 days has September.
 April, June and November,
 February has twenty-eight alone.
 All the rest have 31,

But leap year coming once in four Gives February one day more.

2 b) revision Nature. В этом разделе занятия проводим игру «Облачко».
 Нарисовано «облачко», в нем слово по теме «Nature» разделены на слоги.
 Ребята собирают слоги в слова



Sky ocean
 Sun Moon
 Stone Earth
 Sea rainbow

Затем читаю стихотворение.

If bees stay at home,
 Rain will soon come;
 If they fly away,
 Fine will be the day.

III Main theme: Animals.

- a) По картине называем животных домашних и диких.
- b) В тетради рисуют любимое животное и говорят несколько предложений:

This is my favourite animal.

It is big (small, fat, slim)

It is white (black, yellow).

It lives in the house (yard, forest, sea).

Остальные прослушав, должны угадать животное.

- c) Далее игра «Guess the animal»

Один из ребят загадывают животное, а остальные по цепочке задают вопрос Is it a

Пока кто-нибудь не угадает затем меняются и так 3-4 человека.

- d) По всем пройденным темам задание.

Nature Weather Domestic animal	Lion, cool, duck, Stone, icy, Cat,
---	---

Wild animal	hippopotami, Earth, lake, goat, elephant
------------------------	---

е) Разучивание стихотворения

Ladybird, ladybird

Fly to the sky.

Bring me a biscuit

And a sweet pie.

IV Подведение итогов занятия, выставление баллов.

Конспект занятия: Theme: Parts of body of animals.

Plan of the lesson:

I Organization of the lesson:

What's your name? What's her name? What's his name? Where do you live? What season is it now? How many seasons are there in a year?

II Theme of the lesson;

1) Revision: Nature.

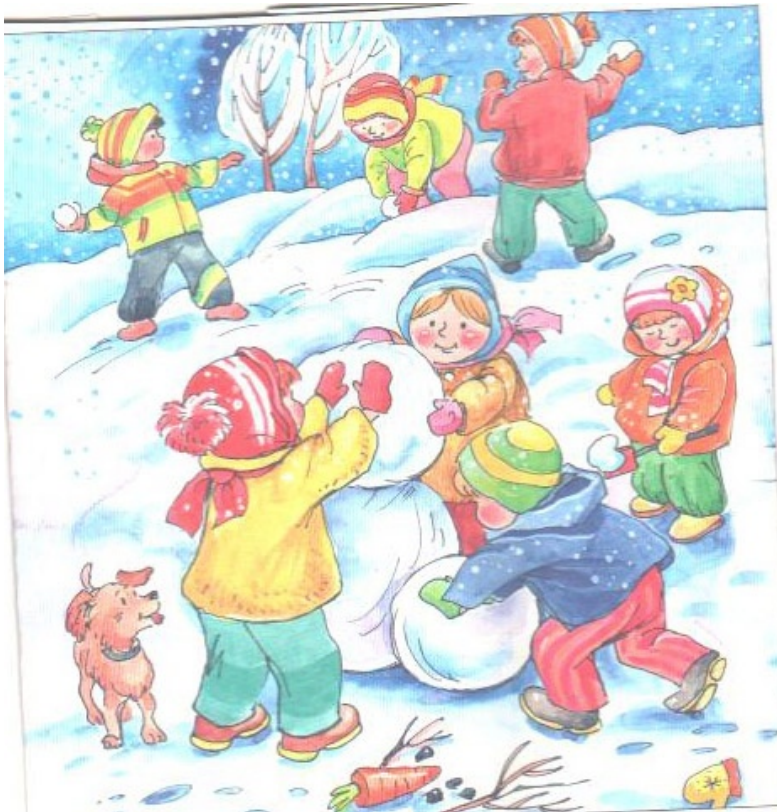
What is nature? When does the Sun shine? When does the Moon shine? In what part of the world do you live? In the south

2) Revision : Weather

Работа по картине «Времена года и погода».

What season is it? What's the weather like in autumn? Etc.

Speak about your favourite Seasons and weather.





Ребята делают сообщения по теме: It is hot in this season. The sun shines brightly. We can swim and dive. There are many vegetables and fruit. It is....
Остальные должны угадать время года.

3 revision: Animals.

a) Решаем маленький кроссворд.

	<u>2</u>							
	h	<u>3</u>		<u>4</u>		<u>5</u>		
<u>1</u>	e	l	e	p	h	a	n	t
	n	a		u		n		
		m		p		t		
		b		p				
				y				

- 1 The biggest animal.
- 2 Domestic bird.
- 3 Domestic animal.
- 4 Dog's son.
- 5 The smallest insect.

b)

Guess the words	Beetle
Domestic animal	Feather
Wild animal	Scorching heat
Nature	pond
Weather	rhynoceros
Parts of body of animals	Gander, kitten
Insects	wing

- c) Playing «Bingo» from 1-100. Играем лото от 1 до 100.

III Работа по грамматике:

a) Формы глагола to be:

Вставьте в предложения глагол БЫТЬ в правильной полной форме.

- 1 Claire _____ from France.
- 2 Paola and Tim _____ Japanese.
- 3 I _____ Czech and my friend _____ Russian.
- 4 We _____ from Britain.
- 5 It _____ from Portugal.

Вставьте в предложения глагол БЫТЬ в правильной отрицательной форме. Используйте сокращенные формы.

- 1 Claire _____ from Spain.
- 2 Paola and Tim _____ Portuguese.
- 3 I _____ Italian.
- 4 We _____ from the Czech Republic.
- 5 It _____ from Germany.

b) Составление вопросов из слов с глаголами to be.

- a) From, am, I, Spain.
- b) You , are, How, today?
- c) My, is, name, Frank Lewis.
- d) You , am, fine, and, I ?
- e) Pleased, you, meet, to.
- f) Where, you, are, from ?

IV Подведение итогов: выставление баллов.

Список литературы.

1. Грамматическое пособие «Round – up – 3»
2. Family and friends – class book. Издательство Longman

Подпрограмма по хореографии «Топотушки» для детей 6-7 лет

Пояснительная записка

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благоприятную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Модифицированная подпрограмма по хореографии «Топотушки» художественной направленности, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Подпрограмма предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В подпрограмму включены упражнения обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Актуальность подпрограммы в том, что хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Подпрограмма направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна данной подпрограммы состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность образовательной подпрограммы определена тем, что ориентирует каждого ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной подпрограммы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец).

Особенность подпрограммы в том, что она составлена с учётом реализации межпредметных связей:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений и танцевальных композиций.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между хореографией и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных

движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

Цель подпрограммы: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие качеств творческой личности ребенка, средствами танцевального искусства, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств.

Задачи подпрограммы:

обучающие: формирование танцевальных способностей

развивающие: развитие потребности двигательной активности, как основы здорового образа жизни; развить чувство выразительности, координацию движений, ориентировку в пространстве;

воспитательные: воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

Сроки реализации подпрограммы: Настоящая подпрограмма рассчитана на 1 год обучения, для детей от 6-7 лет.

Формы и режим занятий:

Формы обучения:

- учебное занятие
- домашнее задание
- учебно-игровые мероприятия
- открытые уроки
- концертные выступления

Общее количество часов – 72 часа.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час (30 мин.).

Нормы наполнения групп – 8-6 человек.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Общие ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- простейшие элементы классического и народного танца;
- элементы партерной гимнастики;
- правила поведения в обществе.

уметь:

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;

- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- национальные присядки;
- простейшие дроби;

- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных танцах.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- видео- и фото- отчеты для родителей;
- выступления.

Учебно-тематический план

<i>Название разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
Вводное занятие	1	1	-
Азбука музыкального движения	10	1	9
Развитие пластики тела	15	1	14
Танцевально-ритмическая гимнастика	13	1	12
Постановочная и репетиционная работа	16	1	15
Элементы народного танца	16	2	14
Итоговое занятие	1	-	1
Итого:	72	7	65

Содержание подпрограммы

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Вводное занятие (1ч.)

ТЕОРИЯ (1 ч.). Рассказ о целях и задачах на предстоящий год. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

Раздел 1. Азбука музыкального движения (10 ч.).

ТЕОРИЯ (1 ч.). Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

ПРАКТИКА (9 ч.). Повторение и усложнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий. Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент».

Раздел 2. Развитие пластики тела (15 ч.).

ТЕОРИЯ (1 ч.). Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений

ПРАКТИКА (14 ч.). Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика (13 ч.).

ТЕОРИЯ (1 ч.). Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

ПРАКТИКА (12 ч.). Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа (16 ч.)

ТЕОРИЯ (1 ч.). Объяснение постановочного материала танца

ПРАКТИКА (15 ч.). Разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

Раздел 5. Элементы народного танца (16 ч.)

ТЕОРИЯ (2 ч.) Рассказ о технике выполнения базовых элементов русского народного танца.

ПРАКТИКА (14 ч.) Повторение и усложнение элементов, выученных на 1 и 2 году обучения

Итоговое занятие (1 ч.).

ПРАКТИКА (1 ч.). В конце учебного года проводится открытый урок для родителей

Методическое обеспечение подпрограммы

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном зале, имеющем по периметру зеркала. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений. Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под музыку, что способствует музыкальному образованию детей.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Год обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Приложение

На первом этапе обучения необходимо научить детей двигать отдельно каждой частью своего тела.

Голова.

Голова должна двигаться так, как будто она подвешена на веревочке за макушку.

Наклоны головой вниз-вверх, не втягивая ее в плечи.

Повороты головой вправо-влево, не заваливая ее назад, при повороте необходимо делать усилие на подбородок (при повороте направо правое ухо выше левого, и левое выше правого при повороте налево).

Смещение головы в сторону без ее наклона, за счет мышц шеи. Затем, добавление к смещению головы вправо-влево наклон головы в соответствующую сторону. Должна прослеживаться последовательность при выполнении упражнения: смещение, потом наклон.

Плечи.

Движения плечами вверх-вниз.

Дети должны почувствовать, что при движении плечами вниз голова и шея остаются наверху: макушка как бы привязана за ниточку к потолку. А при движении плечами вверх голова и шея «прячутся» в плечах, а плечи стремятся коснуться ушей.

Движения плечами поочередно: то правым вверх-вниз, то так же левым. При этом при движении вверх ребенок пытается достать плечом уха (возможен небольшой наклон головы к плечу для создания ощущения сжатия). При опускании плеча вниз возможно отклонение головы в противоположную сторону для создания ощущения растяжения.

Движения плечами вперед-назад.

Дети должны почувствовать, что при движении плечами вперед, они (плечи) не поднимаются вверх, и, соответственно, голова не втягивается в плечи. При движении плечами назад должно сложиться впечатление, что они (плечи) стремятся встретиться с пятками. При этом лопатки должны повстречаться друг с другом. Шея, при этом, опять же не прячется никуда, т.е. голова не втягивается в плечи.

Корпус.

Движение корпусом вперед-назад.

Для движения корпуса вперед сместить в этом направлении точку груди, которая находится в верхней ее части. При этом должно создаться ощущение, что вы пытаетесь положить грудь на полочку, уровень которой находится немного выше. При этом плечи должны будут сместиться назад для создания равновесия.

На следующем этапе для более наполненного движения корпусом, как и любой другой частью тела необходимо выполнять его с небольшим замахом. Это как в жизни: чтобы ударить по мячу, необходимо замахнуться,

чтобы бросить мяч рукой, также необходим замах. Так и в нашем случае, чтобы выполнить движение корпусом вперед, необходимо вначале сместить его немного назад на счет «И...» и, затем, на счет «раз» направить его вперед. И наоборот. Чтобы сместить корпус назад, нужно сместить его немного вперед так же на счет «И...».

При смещении корпуса назад должно создаться ощущение, что вы пытаетесь взглянуть себе на живот. При этом плечи вместе с головой для создания равновесия должны сместиться вперед.

На следующем этапе выполнить это упражнение с замахом на счет «И».

Движение корпуса вверх-вниз (вдох-выдох).

Должно возникнуть ощущение растяжения правой и левой сторон (правого и левого боков).

Возможная ошибка: поднятие вместе с грудью плеч. Они (плечи) одновременно с движением корпуса вверх должны устремляться вниз, создавая тем самым натяжение.

Движение вверх-вниз отдельно правой и отдельно левой сторон. При этом соответствующие плечи направлены вниз, создавая натяжение. И должно возникнуть ощущение растяжения мышц соответствующей стороны, соответствующего бока.

Движение корпуса из стороны в сторону.

Для правильного выполнения этого упражнения необходимо выполнить предыдущее, но со смещением корпуса в левую или в правую сторону. Это необходимо для того, чтобы избежать движения плечами в сторону.

Общее требование:

Все движения корпусом, собственно говоря, не только корпусом, должны заканчиваться не остановкой, а дотягиванием, для создания еще большего растяжения. Именно это позволит ребенку заполнять движением музыку, точнее, промежуток между тактами: 1, 2, 3, 4, т.е. «И»: И-раз, И-два, И-три, И-четыре. Вследствие чего исполнитель не будет торопиться вперед и обгонять музыку, что очень часто можно наблюдать во время выступления начинающих танцоров.

И одновременно с этим его движения будут более насыщены и наполнены содержанием, что в свою очередь позволит зрителю успеть понять и воспринять то, о чем хочет сказать актер. Потому что не что иное, как жесты и движения позволяют усилить впечатление от сказанного. Именно движение должно помочь ребенку должным образом передать все чувства и переживания, которые он хочет выразить на сцене.

Помимо этих специфических упражнений нельзя забывать и об уже известных развивающих упражнениях.

Упражнение 1.

Исходное положение: стоя на четвереньках.

Упражнение. Выгнуть позвоночник вверх: спина «дугой», подбородок прижат к груди. Затем прогнуться вниз, откинув голову назад.

Примечание. Упражнение выполняется медленно. Следить за тем, чтобы руки не сгибались в локтях. Каждый раз доходить до максимума в прогибе.

Упражнение 2.

Исходное положение: сидя на полу с вытянутыми перед собой и слегка разведенными ногами.

Упражнение. Развернуть корпус на 180 градусов назад и по-стараться грудью коснуться пола, опираясь на руки. Затем вернуться в исходное положение и выполнить то же самое с поворотом в другую сторону.

Примечание. Следить, чтобы при опускании корпуса к полу бедра и ноги не отрывались от земли.

Упражнение 3.

Исходное положение: стоя на четвереньках.

Упражнение. Опустить таз на пятки; сгибая руки в локтях, начать скользящее движение корпусом вдоль пола, как бы подлезая под забор. В конце движения корпус прогибается назад-вверх, а бедра лежат на полу. После этого проделать движение в обратном направлении, в исходное положение.

Работа бедер вперед-назад.

При движении вперед необходимо, чтобы ребенок попытался втянуть верхнюю часть бедер себе под ребра. При движении назад необходимо добиться прогиба в пояснице. При этом верхняя часть корпуса должна оставаться неподвижной и спина не должна сгибаться.

На следующем этапе для более наполненного движения бедрами, как и любой другой частью тела необходимо выполнять его с небольшим замахом. Это как в жизни: чтобы ударить по мячу, необходимо замахнуться, чтобы бросить мяч рукой, также необходим замах. Так и в нашем случае, чтобы выполнить движение бедрами вперед, необходимо вначале сместить их немного назад (на счет «И...»). И наоборот. Чтобы сместить бедра назад, нужно сместить их немного вперед так же на счет «И...»

Работа бедер из стороны в сторону.

При таком движении нужно, чтобы ребенок пытался соединить бедро с соответствующим плечом, при этом спина опять же не должна сутулиться.

На следующем этапе выполняем движение с небольшим замахом (см. движение бедер вперед-назад).

Гибкость

Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.

Осуществляется с помощью всевозможных сгибаний и разгибаний, отведений и приведений, поворотов вправо и влево (внутри и наружу), круговых движений, «скручиваний» и «смещений» отдельных частей тела; чередования и сочетания этих движений в различных комбинациях.

В работу включаются:

- движения головы в сложном затылочном суставе;
- движения верхних конечностей: между плечевым поясом и туловищем (движения лопаток), в плечевом суставе, в локтевом суставе,

движения кисти в лучезапястном суставе, движения большого и четырех остальных пальцев в пястно-фаланговых суставах;

- движения нижних конечностей: в бедренном суставе, в коленном суставе, стопы в голеностопном суставе.

Упражнения для развития пассивной гибкости

- Упражнения с использованием собственной силы – например, притягивание туловища к ногам.

- Упражнения, при которых часть тела зафиксирована с помощью дополнительной внешней опоры, - например, сидя на стуле и зацепившись ногами за передние ножки, повернуться в сторону, наклониться и дотянуться до вещи на полу.

- Упражнения, при которых часть тела зафиксирована с помощью «изолирующей» позиции, – например, повороты корпуса в стороны из положения сидя на полу между ступнями согнутых в коленях, прижатых к полу и развернутых в стороны ног.

- Статические упражнения, при которых производится удержание конечностей или корпуса в положении, требующем предельного проявления гибкости, – например, фиксированные наклоны или шпагаты.

Упражнения для развития активной гибкости

- Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения – например, маховые движения ног.

- Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений – например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.

- Рывковые движения – например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.

- Растяжение мышц за счет медленного напряжения мышц-антагонистов – например, медленное разведение рук в стороны до предела.

Перенос веса тела.

Ноги по шестой позиции. Вес тела на двух ногах, на передней части стопы. Поочередно выталкивая себя стопой одной ногой, перенести вес на другую. При этом, делая все это под музыку так, чтобы на «И» оставаться еще на исходной ноге.

То же самое из исходного положения «ноги на ширине плеч». Вся работа происходит только за счет пальцев ног. Для начала необходимо, чтобы ребенок почувствовал, что он стоит на одной ноге, для этого нужно немного оторвать свободную ногу от пола. Для правильного выполнения этого упражнения необходимо, чтобы все тело было собрано, т.е. все мышцы были немного напряжены, плечи опущены, лопатки сведены и пятая точка была так же подобрана вперед (смотри упражнение для бедер).

Куклы Папы Карло.

Сейчас мы отправимся в гости в мастерскую Папы Карло. Что же мы увидим там? Конечно, игрушки. У вас есть любимые игрушки? Только мы будем не называть их, а показывать и сами озвучивать. Давайте попробуем

сами изобразить наши игрушки (педагог может полетать "самолетиком", поскакать мячиком). Показывать свою игрушку можно одному или объединиться в пары, группы. Один, два, три. Вот мы уже в мастерской. А это что за игрушка? Вся из дерева, ходит на прямых ножках, а ручки сгибает только в локте. Да, это Буратино! Походим все, как он (2 минуты).

А это кто? Кукла Невалышка! Руки прижаты к бокам. Все тело напряглось, не шевелится, только ножки чуть-чуть двигаются. И качается: сначала из стороны в сторону, а потом вперед-назад и никогда не падает (2 минуты).

Игра «Знакомство».

Педагогу, впервые пришедшему на занятие, взяв мяч в руки, следует сначала представиться самому, затем передать мяч по цепочке. Получившему мяч необходимо назвать все предыдущие услышанные имена, а потом уже свое. Например: «Меня зовут Елена Владимировна» - передаю мяч ближе всего стоящему ученику. Он повторяет мое имя «Елена Владимировна», а потом говорит свое и подает мяч своему соседу или соседке. Передавая мяч по цепочке и повторяя имена за короткий срок вы запомните, как кого зовут и уже что-то получите (мяч, взгляд) и даже отдадите другому. Этот прием поможет создать добрую, непринужденную обстановку для дальнейшего занятия.

На втором и третьем этапе обучения необходимо научить детей двигать частями своего тела, выполняя это движение, начиная с движения корпуса.

Для этого необходимо выполнять все упражнения первого этапа обучения, постепенно соединяя их с движением корпуса.

Ребенок должен понять, что движение корпуса необходимо как направляющая сила для движения всего остального. Именно корпус задает направление движения остальных частей тела. Именно благодаря корпусу мы создаем натяжение перед началом движения так, как мы это делаем, натягивая тетиву лука, чтобы направить стрелу в нужную сторону.

Голова

Наклоны головой из стороны в сторону.

На счет «И» корпус начинает движение в правую сторону, голова при этом немного отстает, создавая небольшое натяжение. На счет «РАЗ» голова наклоняется в ту же сторону, куда началось движение корпуса. При этом на счет «И» создается впечатление, что, отставая от корпуса, голова движется в обратную сторону, осуществляя замах, о котором мы говорили на первом этапе обучения.

Аналогично выполняем движение головы в обратную сторону: на счет «И» движение корпуса (голова отстает). На счет «РАЗ» движение головы.

Вращение головы справа налево и слева направо.

Движение выполняется аналогично предыдущему движению. Отличие состоит в том, что если в первом случае голова двигалась в сторону, то корпус при этом должен был двигаться туда же. При выполнении данного упражнения голова выполняет вращательные движения. Поэтому и корпус должен двигаться только вокруг своей вертикальной оси.

На счет «И» корпус скручивается в правую сторону, голова при этом отстает. На счет «РАЗ» голова, догоняя корпус, заканчивает поворот.

Смещение головы справа налево и слева направо.

Это движение головы выполняется за счет мышц шеи. Голова смещается вправо без ее наклона (видимое движение подбородка). После смещения выполняется ее наклон в ту же сторону.

На данном этапе обучения это смещение так же должно выполняться от корпуса. При этом желательно разъяснить и показать ребенку отличие от предыдущих упражнений.

В первом случае голова движется по радиусу. Корпус также начинает движение по диагонали: снизу вверх, слева направо.

Во втором случае голова выполняет вращательные движения. Корпус при этом также движется только вокруг своей вертикальной оси.

И, наконец, в последнем элементе голова вначале смещается строго горизонтально. Корпус также должен начинать двигаться горизонтально полу.

Объяснение этого позволит понять ребенку важность такой части тела, как корпус. Куда корпус, туда и голова. Куда корпус, туда и все остальное.

Плечи.

Движения плечами вверх-вниз.

Движение начинается с движения корпуса, точнее его стороны, вверх, это движение через растяжение передается плечу. Растяжение создается благодаря тому, что при движении стороны вверх плечо остается внизу. При перемещении плеча вниз движение также начинается с перемещения стороны в том же направлении. Затем, через натяжение, полученное благодаря тому, что плечо осталось сверху, импульс на движение передается ему.

Упражнение выполняется как левым, так и правым плечом.

Итак. На счет «И» сторона корпуса смещается вверх, плечо при этом отстает. На счет «РАЗ» плечо, догоняя корпус, заканчивает перемещение. На счет «И» сторона корпуса смещается вниз, плечо при этом отстает. На счет «РАЗ» плечо, догоняя корпус, заканчивает перемещение.

Движения плечами вперед-назад.

Движение начинается с движения стороны корпуса вперед, это движение через растяжение передается плечу. Растяжение создается благодаря тому, что при движении стороны плечо остается сзади. При перемещении плеча назад движение так же начинается с перемещения стороны в том же направлении. Затем, через натяжение, полученное благодаря тому, что плечо осталось впереди, импульс на движение передается ему.

Упражнение выполняется как левым, так и правым плечом.

На счет «И» сторона корпуса смещается вперед, плечо при этом отстает. На счет «РАЗ» плечо, догоняя корпус, заканчивает перемещение. На счет «И» сторона корпуса смещается назад, плечо при этом отстает. На счет «РАЗ» плечо, догоняя корпус, заканчивает перемещение.

Гибкость

Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости.

Осуществляется с помощью всевозможных сгибаний и разгибаний, отведений и приведений, поворотов вправо и влево (внутрь и наружу), круговых движений, «скручиваний» и «смещений» отдельных частей тела; чередования и сочетания этих движений в различных комбинациях.

В работу включаются:

- движения головы в сложном затылочном суставе;
- движения туловища (позвоночного столба) в шейном, грудном и поясничном отделах;
- движения верхних конечностей: между плечевым поясом и туловищем (движения лопаток), в плечевом суставе, в локтевом суставе, движения кисти в лучезапястном суставе, движения большого и четырех остальных пальцев в пястно-фаланговых суставах;
- движения нижних конечностей: в бедренном суставе, в коленном суставе, стопы в голеностопном суставе, пальцев в плюснефаланговых суставах.

Упражнения для развития пассивной гибкости

- Упражнения с использованием собственной силы — например, притягивание туловища к ногам.
- Упражнения с использованием собственного веса — например, «вис сзади» (вис с вывернутыми назад руками).
- Упражнения, выполняемые с помощью различных отягощений (штанга, гантели) — например, разведение прямых рук с гантелями в стороны, лежа спиной на скамейке.
- Упражнения, при которых часть тела зафиксирована с помощью дополнительной внешней опоры, — например, сидя на стуле и зацепившись ногами за передние ножки, повернуться в сторону, наклониться и дотянуться до вещи на полу.
- Упражнения, при которых часть тела зафиксирована с помощью «изолирующей» позиции, — например, повороты корпуса в стороны из положения сидя на полу между ступнями согнутых в коленях, прижатых к полу и развернутых в стороны ног.
- Статические упражнения, при которых производится удержание конечностей или корпуса в положении, требующем предельного проявления гибкости, — например, фиксированные наклоны или шпагаты.
- Упражнения, выполняемые с активной помощью партнера, в которых партнер может выступать в любой из вышеобозначенных функций, — давящей, тянущей, изолирующей или фиксирующей силы, дополнительной внешней опоры и т.д.

Упражнения для развития активной гибкости

- Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения — например, маховые движения ногой.

- Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений — например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.

- Рывковые движения — например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.

- Растяжение мышц за счет медленного напряжения мышц-антагонистов — например, медленное разведение рук в стороны до предела.

- Упражнения с использованием простейшего реквизита: скакалок, резиновых жгутов, гимнастических палок.

- Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.

Развитие умения чувствовать различные части своего тела.

Разминка (в кругу)

Я открыла свою сумочку и, знаете, кого я там обнаружила? Ни за что не догадаетесь! Солнечного зайчика. Кому отдать солнечного зайчика? (Отдает.) Я передала тебе зайчика с хорошим настроением, и у тебя теперь тоже хорошее настроение.

«Солнечный зайчик»

Передается солнечный зайчик любому играющему с передачей настроения - радостного, грустного. Причем нужно стараться пропускать солнечного зайчика через разные участки тела и принимать зайчика любой частью тела. Важно внимательно следить за партнером, за ходом игры и понять, что именно тебе его посылают. Например, принять зайчик головой, пропустить через тело, шею, руки, туловище, и послать партнеру ногой. Тот принимает его коленом, пропускает через ногу и отправляет «зайчика» бедром. По мере усвоения упражнения его можно усложнить: солнечный зайчик стал черного цвета, и пропускать через себя с соответствующим настроением.

Упражнения на воспитание уважения друг к другу, чувства зависимости друг от друга.

Игра «Солдатики» (или «Эстафета»). Если бы мы были военными солдатами, то как бы вставали со своих мест, если бы вошел очень строгий генерал? Как бы мы его приветствовали?

«Солдатики» ("Эстафета")

Исполнители должны вставать друг за другом: как только садится один - встает другой, затем следующий. Это коллективное упражнение, в котором каждый должен выполнить всего одну обязанность - вовремя встать на своем месте. Причем для исполнителя трудность заключается в том, чтобы верно определить момент, когда самому нужно встать и сесть, а для всего коллектива - не вмешиваться в работу каждого, учиться терпеливо ждать своего момента, не торопить, не подталкивать. Упражнение воспитывает уважение друг к другу, а это очень важно, особенно для учащихся начальных классов. Важно выполнить "эстафету" тихо, не стуча стульями, без криков и быстро. Успешного выполнения задания можно добиться только к середине второго полугодия, когда ребенок научится

определять момент своего вступления в "общее" дело, появилось чувство зависимости друг от друга, внимание.

Приложение

Диско-танцы (описание)

«Музыкальный»

Играем на рояле, в погребушки, на барабанах, приглашение к танцу, шаг – поинт, хлопки с поворотом (все по 8 счетов).

«Стирка»

«Стираем», «полощем», «выжимаем», «встряхиваем», «развешиваем», «устали» (все по 8 счетов).

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Урок-смотр знаний проводится в конце каждого года обучения. На этом уроке педагог смотрит на знания и умения детей, полученные в течение года. Обучающиеся делятся на группы, которые выполняют задания, данные педагогом. Задания соответствуют пройденному материалу.

Базовые элементы народного танца

Позиции ног.

В народном танце используется:

1. 5 выворотных положений классического танца - I, II, III, IV, V. 2. 5 прямых:

I прямая - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

II - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга.

III - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой.

IV - обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

V - обе ноги поставлены по одной линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

3. 5 свободных.

Во всех 5 свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми прямыми позициями.

4. 2 закрытые.

I - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в сторону.

II - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны. Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук.

1. 7 позиций:

I, II, III позиции аналогичны I, II, III позициям рук классического танца.

IV - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, 4 других, собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

V - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются в корпусу. Пальцы, собраны вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

VI - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в сторону. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

VII - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной руки лежит на запястье другой; ладони повернуты вверх.

2. Подготовительное и 2 основных положения.

Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

Первое положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и второй позиции: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Второе положение - обе руки округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между III и II позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх. В первом и втором положении возможен перевод рук вперед и назад. Уровень рук при этом не изменяется.

3. Подготовка к началу движения (preparation).

Подготовка к началу движения заключается в движении руки, которое выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе данного музыкального сопровождения. При музыкальном размере $2/4$, $3/4$ или $6/8$ подготовка занимает 2 такта;

при музыкальном размере $4/4$ или $6/8$ медленного темпа - 1 такт.

Музыкальный размер - $2/4$. Движение занимает 2 такта. Исходное положение; одна рука на станке, другая - в подготовительном положении. Голова повернута от станка. 1 такт.

Первая четверть - рука из подготовительного положения, округляя в локте, поднимается перед корпусом, чуть ниже первой позиции, и открывается от кисти до локтя в сторону; в первое положение; кисть находится на уровне талии. Голова слегка наклоняется вперед и поворачивается в сторону открытой руки; вторая четверть - пауза.

2 такт.

Первая четверть - рука собирается в локте и, описав небольшой полукруг к первой позиции, закрывается в четвертую. Взгляд следует за движением кисти. Голова при этом слегка наклоняется и в момент окончания движения руки поворачивается от станка и поднимается.

Вторая четверть - пауза.

Шаги

1. Простой

Движение занимает $1/2$ такта. Исходная позиция ног - I свободная.

А) С продвижением вперед. На каждую четверть, начиная с правой ноги делается по одному шагу. Юноши ставят ногу на всю стопу; шаги широкие. Девушки в начале ставят ногу на низкие полупальцы, затем мягко опускают ее на всю стопу.

Б) С продвижением назад. Первая четверть - правая нога делает шаг назад на низкие полупальцы и опускается на всю стопу. Левая слегка сгибается в

колени и остаются впереди; каблук слегка приподнят над полом. Вторая четверть - тот же шаг с левой ноги.

2. Переменный.

Движение занимает один такт. И.п. - I свободная.

А) С продвижением вперед. Первая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - шаг левой ногой вперед. Вторая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - пауза.

Б) С продвижением назад.

3. Переменный с притопом.

Движение занимает один такт.

А) С продвижением вперед.

Первая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - шаг левой ногой вперед.

Вторая четверть первая восьмая - одновременно с шагом правой ногой вперед левая слегка поднимается над полом, вторая восьмая - левая нога с одновременным ударом в пол опускается на всю стопу.

Девушки выполняют притоп легко, каблучком. Юноши - сильно, всей стопой.

Б) С продвижением назад.

Выполняется также, как и переменный шаг назад. Притоп выполняется также, как и в шаге с продвижением вперед.

4. Переменный с каблука.

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

Затакт - небольшое полуприседание на обеих ногах. Руки поднимаются в стороны между подготовительным и третьим положением.

Первая четверть.

Первая восьмая - шаг правой ногой вперед на ребро каблука; нога в колене вытягивается. Левая рука, сгибаясь в локте, поднимается до уровня груди; кисть сжата в кулак, Правая рука заводится за спину. Вторая восьмая - левая нога на низких полупальцах приставляется в прямом положении к каблуку правой, как бы подбивая его. Вторая четверть - первая восьмая - притоп всей стопой правой ноги с небольшим продвижением вперед; в момент притопа колено слегка сгибается. Вторая восьмая - пауза.

5. С переступанием.

Движение занимает один такт. И.П.- I прямая.

Первая четверть первая восьмая - небольшой шаг правой ногой вперед на всю стопу.

Вторая восьмая - левая нога сгибаясь в колене, делая шаг, опускается в первую прямую позицию на всю стопу, чуть впереди правой в полуприседании. Одновременно правая нога сгибается в колене и приподнимается над полом.

Вторая четверть - первая восьмая - правая нога подводится к левой и мягко опускается на пол на всю стопу в первую прямую позицию.

Вторая восьмая - пауза.

Дроби

Дроби состоят из удара всей стопой - притопа и ударов полупальцами подушечкой стопы и каблука. Удары могут быть одинарные и двойные. На основе этих ударов создаются различные ритмические композиции - дроби. Все удары и выстукивания в дробях должны быть резкими, четкими, ритмичными и легкими.

1. Дробная дорожка.

Движение может выполняться на месте и с продвижением вперед. Первая четверть первая восьмая - небольшой перескок вперед на всю стопу левой ноги. Правая сгибается в колене, и с «сокращенной» стопой слегка отделяется от пола в прямом положении. Вторая восьмая - удар каблуком правой ноги в пол по I прямой позиции. Вторая четверть - движение повторяется.

2. Дробь с подскоком.

Движение занимает 1/2 такта. Затакт - одновременно с небольшим подскоком на левой ноге правая сгибается в колене и слегка отделяется от пола. Первая четверть Первая восьмая - одновременно с ударом своей стопой в пол левая нога опускается по I прямой позиции, а правая делает резкий удар каблуком у каблука левой, а затем стопой по первой прямой позиции. Одновременно со вторым ударом правая нога ставится на всю стопу, а левая отделяется от пола. Вторая восьмая - небольшой подскок на правой ноге. Существуют еще несколько видов дробей: «мелкая разговорная дробь», «в три ножки», «дробь хромого» (трех четвертная), тройные поочередные выстукивания.

В) Основные движения русского народного танца.

«Гармошка».

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

«И» - каблук павой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«1» - Каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются.

«И» - Носок правой и каблук левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«2» - Каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются.

«Ковырялочка»

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная. Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

«И» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

«1» - правая нога, полусогнутая в колене опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

«И» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45 о .

«2» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен. «Ковырялочка» очень хорошо комбинируется с «гармошкой», припаданием, дробями и другими основными элементами русского танца.

«Веревочка»

Движение бывает пяти видов: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом с переступанием на всю стопу или ребро каблука или с двойным ударом с переборами.

Простая.

«И» - с небольшого приседания с проскальзыванием левой ноги вперед правая, сгибаясь в колене поднимается с боку левой, слегка прикасаясь к ней, и на уровне икроножной мышцы переводится назад. «1» - правая нога опускается позади левой с лево от каблука в перекрещенное положение. «И 2» - движение повторяется.

«Маятник».

Виды: с подскоком на полупальцах, с подскоком на всей стопе.

«Моталочка»

И.П. - I прямое. Движение занимает один такт. «1» - левая нога присогнутая в колене делает небольшой подскок и опускается на всю стопу. Правая, сгибаясь в колене поднимается назад. «И» - правая нога, опускаясь, делает мазок ребром каблука или всей стопой по полу и поднимается вперед на 45 о . «2» - небольшой подскок на всей стопе левой ноги положение правой ноги меняется. Движение повторяется с другой ноги.

«Молоточки».

Движение занимает 1/2 такта. И.П. - I прямое. «1» - после небольшого подскока на обеих ногах левая с присогнутым коленом опускается на низкие полупальцы; колено направлено вперед. Правая сгибается в колене и с «сокращенной» стопой резко поднимается в прямом положении от колена назад - вверх, носок направлен в пол. «И» - короткий удар в пол полупальцами правой ноги, присогнутой в колене, около каблука левой. После удара согнутая в колене нога сразу резко, акцентированно отскакивает в прямом положении назад - вверх. Колено правой ноги не должно отходить далеко вперед или назад от колена левой.

«Хлопушки».

«Хлопушки» характерны для мужской пляски.

Виды: одинарные хлопки и удары - фиксирующие, одинарные хлопки и удары - скользящие, двойные хлопки и удары, строенные хлопки и удары. Из одинарных, двойных и тройных хлопков составляют хлопушечные комбинации.

Полуприсядка».

1. С открыванием на ребро каблука,
2. С открыванием ноги на воздух,
3. Разножка - в стороны, на ребро каблука,
4. Разножка - вперед - назад. Движение занимает один такт. И.П. - I прямое.

«И» - небольшой подскок на обеих ногах.

«1» - резкое и глубокое полное приседание.

«И» - пауза.

«2» - одновременно с резким подъемом из глубокого приседания обе ноги, вытягиваясь в колене, разводятся: левая вперед на ребро каблука, а правая - назад на полупальцы.

«И» - пауза.

Виды полной присядки:

«Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки».

Полуприсядки и присядки могут исполняться на месте и с продвижением вперед или в сторону, с поворотами.

Они могут сочетаться и выполняться вместе с другими элементами - «ковырялочкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru 2. www.danceon.ru 3. www.mon.gov.ru
2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».